Cat. Coclers, 1816

1816 (8 avril)

Double

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UN PRÉCIEUX

CABINET

DE

TABLEAUX,

des plus célébres Maîtres,

ITALIENS, FLAMANDS ET *HOLLANDAIS.*

De quelques

DESSINS,

et d'une précieuse Collection

D'ESTEMPES,

Ouvrages reliés et autres suites.

Ainsi que d'une partie de

LIVRES,

touchant les Arts.

Le tout rassemblé avec beaucoup de Gout et de connoissance par MONSIEUR

L. B. COCLERS, PEINTRE.

Dont la vente se fera Lundi 8 Avril 1816 et jours suivans, à dix heures et demie du matin, et à cinq heures de relevée, dans la maison du susdit Sieur, rue dite *Doelestraat*, No. 22.

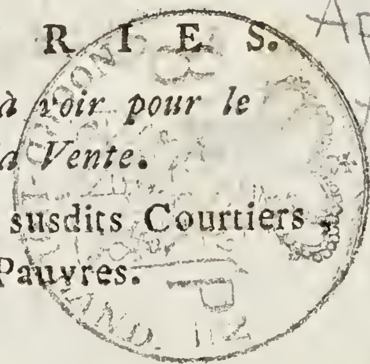
Par les Courtiers:

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
CORNEILLE SEBILLE ROOS
et
JEROME DE VRIES.

Tous les Objets mentionnés seront à voir pour le Public le Samedi précédent la Vente.

Le Catalogue est distribué par les susdits Courtiers, moyennant 3 sols pour les Pauvres.

1816 Apr. 8 Am Sc



AVERTISSEMENT.

Tous les Tableaux seront vendus tels qu'ils sont, pour evitér toute discussion avec les acquereurs après la vente, mais devront être reçus tels qu'ils auront été vus où non vûs pendant l'exposition, aucun pretexte ni dédit n'étant admissibles.

Les Tableaux sont mesurés au pied d'Amsterdam qui est de 11 pouces.

Presques généralement tous les Tableaux sont ornés de belles bordures dorées, et bien conservés.

Les Acquereurs seront ténus de payer un sou par chaque florin pour droit d'adjudication.

Dans le Catalogue des Estempes on s'est servi de quelques abreviations pour désigner la qualité des Epreuves.

B. E. Belle Epreuve.
T. B. E. Très belle Epreuve.
E. M. où *Magn.* Epreuve magnifique.

Monsieur L. B. COCLERS en quittant entierement ses occupations et son Commerce à voulu en se retirant que la totalité absolue de ses propriétées en matière d'arts soit vendue à l'enchère sans aucune exception, même sa belle collection d'Estempes, qu'il s'étoit attaché à composer avec beaucoup de soins et de fraix, depuis nombre d'années, d'un choix d'objets les plus beaux et les plus rares que la gravure ait produite.

Plus de cinquante ans de travaux assidus et le declin de ses facultés physiques lui ont inspiré le juste désir d'un repos nécessaire, si bien merité, et enfin celui de se defaire entierement de ses Tableaux et de ses Estempes.

Nous ne nous étendrons point sur les talens et les merites de Mr. COCLERS, ils sont assez généralement connus de ses Amis ainsi que dans l'etranger pour pouvoir nous absténir d'eloges que lui-même nous prendroit de mauvaise part, il suffira d'observer que par son gout et

ses

ses profondes connoissances en matiere de Peinture et de Dessin il s'est procuré une reputation bien justement acquise, partout où il a entendu ses nombreuses rélations.

C'est donc avec confiance que nous annoncons cette vente publique qui aura lieu comme si c'étoit absolument la succession du dit Sieur.

Nous nous sommes absténus dans ce Catalogue de charger par des Eloges emphatiques les objets qui s'y trouvent detaillés, tant pour nous conformer au désir de Mr. COCLERS, qui a voulu que la description en soit simple et vraie, telle que nous avons donné les détails des ventes considérables que nous avons dirigée depuis nombre d'années que pour soutenir notre véracité à cet égard, et bien connue dans l'etranger.

Nous présentons donc cet ensemble aux Amateurs qui pourront en juger par eux mêmes à l'inspection des objets, qui seront disposés dans un ordre convenable dans la Maison de Mr. COCLERS quelques jours précédens la vente.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

B.

BERTOLET. (FLEMALLE)

Haut 27½, *large* 20½ *pouces.* *Toile.*

No.

1. L'ange apparoissant à St. Josephe pour lui commander de fuir avec l'enfant Jesus que l'on voit assis au devant du tableau; le fond presente des Guerriers Romains qui recoivent l'ordre du Massacre; un Palais et des Monumens vus dans le fond terminent cette composition qui est d'un beau stile de dessin dans la manière du *Poussin*.

BLOMME. (P. VAN)

Haut 38, *large* 52 *pouces.* *Toile.*

2. Paysage site d'Italie, d'un grand genre, vers la perspective des fabriques, orné de figures et d'animaux et produisant un bon effet.



BREUGEL. (JEAN)

Haut 16, large 26 pouces. Cuivre.

No.
3. à L'entrée d'un defilé entre des montagues on voit une multitude de Guerriers tant à pied qu'à cheval qui enlevent une bande de Brigands, le fond de paysage est d'un grand fini, ainsi que les figures qui sont spirituellement touchées.

BOL. (FERDINAND)

Haut 57, large 67 pouces. Toile.

4. Un viellard assis sur son fauteuil dans une Etude, il paroit en contemplation élevant ses regards, et s'appuyant sur le coude gauche, de sa droite il tient une plume; un pupitre et differens livres ouverts sont disposés autour de lui sur la table couverte d'un tapis rouge.

Ce morceau d'un brillant effet est traité de grandeur naturelle, et indique parfaitement les grands principes du faire et de la couleur de l'Ecole de Rembrandt.

BOL. (HANS)

Haut 12, large 14½ pouces. Bois.

5. Jesus Christ trainant sa croix au Calvarie, composition riche; on y voit le Sauveur entourré de Bourreaux qui le maltraitent, tandis que Veronique lui présenté le Suaire; à gauche est un autre groupe de figures, ou St. Jean et les saintes femmes tachent de consoler la Ste. Vierge. Morceau très fini et parfaitement conservé.

BRAY.

BRAY. (SALOMON DE)

Haut 10, *large* 7 *pouces. Ovale sur Bois.*

No.
6. Le Portrait de Christiaan Huygens relevant de sa main sa robe noire, il est costumé d'un rabat ayant la tête decouverte, peint avec eclat et franchise.

BRIL. (PAUL)

Haut 23, *large* 44 *pouces. Toile.*

7. Un point de vue d'une grande Riviere bordée par des montagnes, des barques, de bateaux et de quantité de figures, au premier plan on voit trois figures d'hommes occupés à tirer des filets, a gauche un groupe de figures aupres d'un feu qui les eclaire.

Ce tableau est peint dans le stile de Philippe Napolitain.

BREENBERG. (MANIERE DE)

Haut 20, *large* 19 *pouces. Bois.*

8. Des ruines d'un vaste batiment à grandes voutes, couvert de broussailles par sa vetusté, orné de jolies figures, et d'un bon effet.

C.

CARRACHE. (ANTOINE)

Haut 6, *large* 6 *pouces. Forme ronde cuivre.*

9. La Vierge Marie en adoration tenant les mains jointes, très joli morceau, d'un beau dessin et d'une couleur vigoureuse.

CASTILIONE (BENEDETTO DE)

Haut 12, large $9\frac{3}{4}$ pouces. Toile.

No.
10. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagnée de St. Joseph; le fond est un paysage: petit morceau traité avec une grande vigeur et d'un bel effet de clair-obscur.

CIGNANI (CARLO)

Haut $4\frac{1}{2}$, large $3\frac{1}{2}$ pouces. Sur cuivre ovale.

11. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, dans ses bras, ce petit morceau dessiné d'un stile pur est d'une couleur fraiche et piquante.

CARRÉ (M.)

Haut 24. large 28 pouces. Toile.

12. Vue d'un Port de Mer d'Italie, sur le devant du tableau on remarque un ponton chargé de bestiaux traversant la Riviere; plus loin d'autres navires et des fabriques qui ornent ce tableau de fort bon effet.

CUYP. (A.)

Haut $15\frac{1}{2}$, large 23 pouces. Bois.

13. Dans un paysage vis à vis d'un vieux batiment on voit un cheval blanc, prêt à boire dans un scéau qu'un garçon lui tient, un cheval brun à crinieres noires, un Cavalier habillé en rouge sur un cheval noir, un autre Cavalier à pied derriere le cheval blanc, et deux chiens levriers vérs la gauche du tableau.

Ce morceau d'un fraîcheur de couleur agréable, piquante, est d'une touche pateuse et savante.

PAR

PAR LE MÊME.

Haut 69, large 88 pouces. Toile.

No.
14. Un beau cheval gris pommelé à tous crains représenté au grand galop et de grandeur naturelle s'avance fierement vérs le spectateur ; derriere l'animal au second plan au pied de hautes montagne on voit couler une riviere, au bord de laquelle sont trois chevaux debridés qui courrent et jouent entre eux ; des plantes ornent l'avant-fond et un ciel clair et ouvert acheve cet ensemble.

Ce morceau qui n'a peut-être point d'analogue prouve que Cuyp *ainsi que* Potter *traitoient avec un égal succès les grandes représentations comme les tableaux de chevalet.*

PAR LE MÊME.

Haut 17, large 22 pouces. Bois.

15. Au devant d'un mûr d'enclos autour d'une Eglise se distingue un piqueur tenant un cheval par la bride auprès d'un Cavalier montant un cheval brun, de côté est un autre monté sur un cheval blanc qui se cabre; à droite se trouvent deux spectateurs, et plus en arriere est un garçon agaçant un chien et autres figures; un ciel bien nuagé termine cet ensemble lumineux et bien detaché.

Ce tableau fait un excellent effet par la vérité de la couleur et la science du pinceau.

COSSIERS (Elève de VAN DYCK)

Haut 44, large 64 pouces. Toile.

No.
16. La chaste Susanne surprise par les deux vieillards, sujet traité de grandeur naturelle et jusqu'aux genoux, ce tableau est traité avec une grande franchise et d'une très bonne couleur.

COCLES. (L. B.)

Haut 41½, large 36½ pouces. Toile.

17. Un sujet très intéressant arrivé après le desastre de la ville de Leyde en 1808, par l'explosion d'un bateau rempli de poudre à canon; une jeune fille rendue à la tendresse de sa mere, qui l'a croioit déjà perie sous les decombres de la maison ou cette enfant étoit en pension.

Ce sujet traité avec toute l'expression dont il est susceptible offre l'enfant se jettant dans les bras maternels au moment qu'une bonne vient de la ramener; l'abattament de la mere, l'attendrissement de la bonne et l'empressement de l'enfant exprimés avec autant de verité que de noblesse assureront les suffrages des connoisseurs à son auteur.

PAR LE MÊME.

Haut 41, large 32 pouces. Toile.

18. Entre plusieurs montagnes herborées on voit percer une Cascade d'eau qui avance jusqu'à l'avant fond du

du tableau, un pont de bois audessus de la chûte présente de jolis figures en attitudes d'examiner ce phénoméne, ce point de vue est peint d'après nature près de Spa, où il est connu sous le nom de Cascade du Coo.

PAR LE MÊME.

Haut 22, *large* 19½ *pouces. Toile.*

No.
19. Une dame assise dans un appartement au devant d'une cheminée occupée à une Lecture, elle est vétue d'une longue pelisse de satin bleu garnie d'Angora; à son côté se trouve une jeune fille agenoullée lisant attentivement, dans un livre; le sujet est embelli de plus par des accessoires analogues, morceau d'un pinceau delicat, d'un ton de couleur lumineux, et d'un bel effet.

PAR LE MÊME.

Haut 13, *large* 12 *pouces. Bois.*

20. Intérieur de chambre dans laquelle on voit une jeune et gracieuse femme vetue en blanc et portant un châle verdâtre, elle est dans l'attitude de verser un verre de bierre à un jeunehomme assis, tenant une pipe de tabac, qui paroit lui declarer son penchant, que la belle semble écouter avec complaisance.

Morceau du même mérité que le précédent.

PAR

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 12 *pouces. Bois.*

No.

21. Au devant d'une fenêtre ouverte on voit une marchande de legumes occupée à rendre de la monnoie à une gentille servante qui pose sa main sur l'anse de son panier de cuivre où se trouve son emplette de legumes; près de la marchande est posé un plat de terre rempli de beteraves bouillies, et sur le devant du tableau est posé un gros panier rempli de differens legumes. Cet agréable sujet traité avec délicatesse est dans le genre de Gabriel Metsu, d'une couleur vraie, et d'un très bel effet.

PAR LE MÊME.

Haut 12½, *large* 10 *pouces. Bois.*

22. Au devant d'une fenêtre en forme de niche se présente une jeune servante occupée à recurer une marmite de cuivre étamé ; elle est vetue d un corset rouge à manches retroussées ; auprès d'elle on voit les differens ustenciles propres à son ouvrage. Sujet d'un pinceau soigné, d'une couleur et d'un effet vigoureux.

PAR LE MÊME.

Haut 12, *large* 10 *pouces. Bois.*

23. Sujet à l'effet de la lumière d'une chandelle, répresentant une dame occupée à rassarcir des bas, à sa gauche on voit sa petite fille qui s'amuse à souffler vérs la chandelle par un cornet de papier; differens ustenciles propres au sujet ornent de plus ce joli morceau d'effet qui est d'un ton de couleur vigoureux.

PAR

PAR LE MÊME.

Haut 19, large 20 pouces. Bois.

No.
24. Intérieur d'une maison rustique dans laquelle on distingue une femme assise auprès du berceau de son Enfant qu'elle tient dans ses bras; elle paroit ravie du retour d'un jeune matelot qui lui saisit la main; dans la porte ouverte est un homme qui épie, il semble mecontent et se gratter l'oreille.

Sujet rendu avec naïvité et de bon effet.

PAR LE MÊME.

Haut 22½, large 23 pouces. Bois.

25. Intérieur d'un appartement garni d'un alcove, à gauche devant une grande fenêtre se distingue une Dame assise à une table couverte d'un tapis verd et d'une écritoïre; elle semble dicter une lettre à une jeune et jolie Enfant, qui se tient debout à côté d'elle: vers la droite on voit par une porte ouverte dans une seconde pièce, ou s'avance une jeune Demoiselle apportant une corbeille remplie de Gauffres.

Ce joli tableau peint avec delicatesse et d'un beau fini produit un agréable effet.

PAR LE MÊME.

Haut 11, large 15 pouces. Bois.

26. Point de vue pris d'après nature dans les environs d'Amsterdam, coupé par une Riviere, à droite on re-

marque trois vaches sur le paturage auprès d'une grange, le fond donne sur une blanchisserie de linge.

Orné de jolies figures, d'un ton de couleur vaporeuse et d'un effet piquant.

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 17 *pouces. Bois.*

No.

27. Paysage bien boisé au devant duquel on distingue un large chemin éclairé par le soleil.

Tableau d'effet traité comme le précédent.

PAR LE MÊME.

Haut 16½, *large* 13 *pouces. Toile.*

28. Dans une nuit orageuse et obscure est répresenté un coup de foudre qui va embraser un tas de foin; sur l'avantfond s'élève un vieux chène au pied duquel est une vielle en prieres.

Morceau d'effet.

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 12 *pouces. Bois.*

29. Portrait d'un Auteur Esquiscé.

PAR LE MÊME.

30. Portrait du capitaine de hautbord Tulleken.

CO-

COCLERS. (MADEMOISELLE LAMBERTINE)

Haut $14\frac{1}{2}$, *large* $12\frac{1}{2}$ *pouces. Bois.*

No.
31. Une habitation hollandaise batie au bord d'un Canal, audevant de laquelle on distingue un quai pavé en bricques; au bord de l'eau se présentent deux villageoises, dont l'une a puisé de l'eau et l'autre est à laver des vases de terre et ustencîles de menage; devant la maison se trouve un paysan et quatre petits Enfans. Dans la porte s'apercoit une femme.

Tableau plein de vérité.

D.

DOUW. (G.)

Haut 7, *large* $5\frac{1}{2}$ *pouces. Bois forme ovale.*

32. Le Portrait de Jurian Ovens, connu par la gravure de *Houbraken*, dans la vie des peintres.

PAR LE MÊME.

De même grandeur.

33. Un autre portrait coiffé d'un bonnet brun, le front à decouvert.

Ces portraits sont d'un bon ton de couleur dans la première manière de Douw, *en quittant l'ecole de* Rembrand.

DIJCK. (ANTOINE VAN)

Haut 39, large 29 pouces. Toile sur Bois.

No.
34. Une jeune Dame en costume ancien Espagnol la tête tournée à trois quarts de face, entourrée d'une fraise à dentelle et d'un riche habilement en manches crévées; elle tient de la main droite un évantail, qu'elle laisse tomber negligement, la main gauche est appuyée sur son corsage enrichi de perles, de broderie et d'un noeud de pierreries.

Ce tableau colloré comme Rubbens *est au reste traité avec la delicatesſe ordinaire à son auteur.*

PAR LE MÊME.

Haut 25, large 35 pouces. Toile.

35. Un Général monté sur un cheval brun en galop, il est vu en profil tenant le baton de commandement, portant une echarpe orange à franges d'or et un baudrier avec l'épée à garde d'or recouvre sa Cuirasse. Le fond est un paysage à ciel ouvert; vèrs l'horison on apperçoit une ville assiegée et quelque cavalerie, à droite est un gros arbre et des plantes qui ornent l'avantfond.

Ce tableau quoique bien terminé semble être le projet pour un grand ouvrage dont il a toute la vigeur et l'éclat désirables.

E.

ELSHEIMER. (ADAM)

Hait $4\frac{1}{2}$, *large 7 pouces. Cuivre.*

No.
36. Tobie conduit par l'Ange portant un poisson sous le bras, le fond est un paysage coupé par une Riviere.
Sujet connu par l'estampe de H. Goudt.

EEKHOUT. (GERBR. VAN DEN)

Haut 25, large 20 pouces Toile.

37. Le Patriarche Jacob dormant au pied d'un arbre auquel se présente la vision des anges qui montent et descendent du ciel sur une échelle; en face est placé un cherubin debout à côté d'un autre qui est penché et qui souleve la robe de Jacob.
Ce morceau est peint avec la vigeur et l'éclat d'un brillant effet qui distingue l'ecole de Rembrand.

F.

FLINK. (G.)

Haut 48, large 40 pouces. Toile.

38. Une Dame agée vêtue à l'ancien costume Hollandais, elle est assise dans un fauteuil appuyant sa main gauche sur le bras du fauteul, de sa droite elle tient une jeune et jolie enfant par le bras, celle-ci

est d'une belle carnation et à chevelure blonde; portant pour mise un habillement gris avec un ruban bleu et une chaine d'or passant sur son epaule; elle semble avoir porté un bouquet à la dame, et tient en souriant une pièce de monnoye. Le fond présente une croisée garni d'un rideau rouge relevé, sous lequel on apperçoit une maison de Campagne.

Ce tableau d'un dessin correct, d'une touche ferme et d'une excellente couleur tient de la manière de van Dyck, *autant que de celle de* Rembrand, *maitre de l'auteur.*

FLORIS. (FRANC.)

Haut 15, *large* 12 *pouces. Bois.*

No.
39. Tête de Vieille d'un beau caractère portant un voile blanc surmonté d'une banderolle brodée.

G.

GELDER. (A. DE)

Haut 33, *large* 47 *pouces. Bois.*

40. Au milieu d'une habitation patriarchale on voit s'avancer un Roi oriental, à ses genoux se jette un vieillard qui semble implorer sa clemence, le Prince est suivi de quelques personnages et d'un page nègre &c.

Ce tableau traité dans la manière de Rembrand *est d'une fort bonne couleur, d'un pinceau large et facile, indiquant bien la grande école de son maitre* Rembrand.

GUELDER. (A. DE)

Haut 16, large 12 pouces. Bois.

No.
41. Sujet d'une villageoise tenant une grande lanterne allumée, à feuilles de corne transparentes.
Morceau traité avec franchise.

H.

HOBBEMA. (M.)

Haut 24, large 33 pouces. Bois.

42. Paysage d'une vérité étonnante: au milieu de deux marres d'eau s'élève un chemin menant vèrs la perspective, il est garni de deux figures, aux deux côtés de ce premier plan se trouvent des eaux dormantes couvertes en partie de Verdures, dont les bords pittoresques offrent un pêcheur et un riche groupe de différentes espèces d'arbres, le milieu du tableau est un percé éclairé par le soleil ou l'oeil se promène avec ravissement, à gauche aux bords de l'eau se trouvent encore quelques arbres en partie éclairés.

Ce rare morceau d'une vérité et d'une science de pinceau étonnantes à de plus l'avantage d'un beau ciel bien nuagé formant un ensemble vrai comme la nature même.

HEUS. (G. DE)

Haut 18, *large* 24½ *pouces. Toile.*

No.
43. Un paysage d'un site pittoresque entrecoupé d'une Riviere, sur l'avant fond des arbres de haute futaie bordant un chemin ou l'on voit des figures conduisant des moutons et une vache, la femme vétue de rouge est assise sur un ane, le pâtre qui est à pied marche devant elle, des Collines vèrs l'horison et un beau ciel lumineux repandu sur ce site en font une production distingué digne du meilleur élève de *J. Both.*

HELST. (B. VAN DER)

Haut 28, *large* 24 *pouces. Toile.*

44. Le portrait d'un homme de distinction appuyant une main et tenant son chapeau à plumets de l'autre, il est richement costumé d'un manteau de velours rouge, la figure se detachant sur un fond ou est suspendu un rideau verd.

Ce morceau d'une couleur admirable est d'une touche très moëlleuse.

PAR LE MÊME.

Haut 25, *large* 22 *pouces. Bois.*

45. Un portrait d'homme, vû de face, ténant un livre à la main.

Peint d'une grande vigeur.

HA-

HAGE. (J. VAN DER)

Haut 38, *large* 46 *pouces. Bois.*

No.
46. Une vaste vue de campagne ornée de beaux massifs d'arbres et traversé d'un grand chemin où passe un carosse attelé de quatre chevaux. Un beau ciel achève cet ensemble traité avec vérité et grandeur.

HOEK. (J. VAN)

Haut 23, *large* 20 *pouces Toile.*

47. Buste d'un homme jovial de grandeur naturelle tenant un grand verre de bierre de la main gauche, il élève sa tête en arrière et semble saluer.

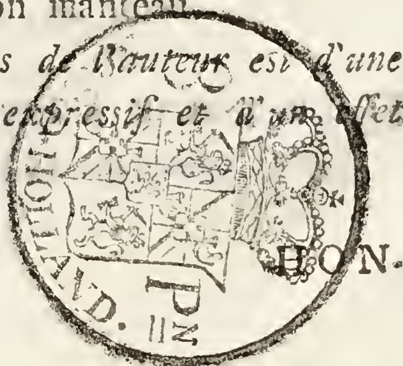
Morceau de caractère, bien dessiné et peint avec vigeur.

HONTHORST. (G. DIT DE LA NOTTE)

Haut 48, *large* 74 *pouces. Toile.*

48. Ce beau morceau d'effet est composé de cinq figures, dont deux pittoresquement costumés sont à jouer aux Cartes, celui qui est assis en face est entierement éclairé, tandis que l'autre qui est au devant forme une forte opposition d'ombre; une gentille femme compte le gain du joueur de face, à gauche se trouve un observateur du jeu, et à droite entre une figure enveloppée dans son manteau.

Ce tableau un des meilleurs de l'auteur est d'une bonne couleur, parfaitement expressif et d'un effet de clair-obscur admirable.



HONDEKOETER. (M.)

Haut 50, large 75 pouces. Toile.

No.
49. Parmi des debris d'architecture on voit des beaux Oiseaux de menagerie, tels que Paons, un Phaisan doré, et deux Canards avec une nitée de petits: à gauche se trouve l'oiseau couronné et une colombe qui s'abat.

Tous ces oiseaux traités de grandeur naturelle sont peint avec tout le caractère dont ce genre est susceptible, avec une grande vérité de couleur et un effet marquant.

HOOGE. (P. DE)

Haut 37, large 45 pouces. Toile.

50. Dans un appartement meublé se présente une compagnie de deux Dames et d'un Cavalier occupés à dejeuner auprès d'une croisée, dans le fond de la pièce est une Dame assise devant son clavecin et un Cavalier qui s'emble l'ecouter, une autre figure est appercue à la porte de la chambre.

Ce tableau capital est d'un effet très vrai.

HOLBEIN. (J.)

Haut 25, large 20 pouces. Bois.

51. Le portrait à deux mains de *Henri Earl of Surri* précieusement achevé et connu par la gravure.

PAR

PAR LE MÊME.

Haut 11, large 9 pouces. Bois.

No.
52. Buste d'homme vu à trois quarts de face d'un beau caractère et bien achevé.

PAR LE MÊME.

Haut 10, large 8½ pouces. Bois.

53. Buste de Vieillard tres fini.

J.

JARDIN. 1678. (C. DU)

Haut 23, large 28 pouces. Toile.

54. Sur un terrein avancé on voit un jeune homme tenant un cheval blanc pommelé à jambes noires par la bride, le jeune homme est couvert d'un manteau rouge; le fond derriere les figures est un mûr d'enclos d'un jardin Italien contre lequel on voit le manège, trois chevaux et six Cavaliers ornent cette partie, le ciel couvert et nuagé soutient le ton éclatant du soleil qui éclaire le jeune homme et le cheval.

Ce chef d'oeuvre de C. Dujardin *est peint à Rome en* 1678, *année de sa mort, arrivée à Venise, dans la maison d'un negociant Hollandais ou il étoit logé.*

K.

KESSEL (J. VAN) ET SOLEMAKER.

Haut 15, large 21 pouces. Toile.

No.
55. Vue sur un village et sur son Eglise, audevant d'une chaumiere et d'un vieux chêne vient s'avancer un petit Marecage ou un Pâtre fait passer differens bestiaux, à droite est un bel arbre pittoresque et une perspective piquante éclairée par le soleil.

Ce paysage est touché avec intelligence, et d'un verité de couleur charmante.

KONINK, 1653. (PH. DE)

Haut 21, large 25 pouces. Toile.

56. Un paysage richement arboré, l'on voit sur le devant un pâtre conduisant des boeufs dans un chemin, vérs une habitation, plus loin un Canal sur lequel on voit une barque tirée par un cheval.

Ce paysage produit un bel effet et rappelle l'ecole de Rembrand *duquel il à été disciple.*

PAR LE MÊME.

Haut 32 lar ge 39½ pouces. Toile,

57. Sur le devant du tableau s'éleve un chemin parmi des mottes de terre garnies gazon, d'où séléve un vieux chène, cette partie est embellie par des Pasteurs qui font paturer des chévres; le chemin en s'élevant

va citoyer l'entrée d'une forét garnie de beaux arbres. A gauche se presente une marre d'eau, et la perspective riante et lointaine est detachée sur un ciel clair et nuagé.

KEYZER. (T. DE)

Haut 25, *large* 21 *pouces. Toile.*

No.
58. Le portrait de Mr. Huydekooper en pied sur un fond de paysage montueux, il montre de sa main sur un bouquet de roses posé sur un socle portant la divise *huc tendimus omnes.*

Ce tableau est traité avec une franchise et un effet qui rappelle la manière de Rembrand.

L.

LAIRESSE. (G. DE)

Haut 48, *large* 64 *pouces. Toile.*

59. Au pied d'une partie de colonade est assise une jeune belle femme, à laquelle une gentille Enfant apporte des fleurs pour apprèter des festons dont quatre petits Genies nus entourrent le buste de Céres.

Ce tableau dont le charme de la compesition. l'elégance du dessin et la facilité de l'execution annoncent une des productions distingues de l'auteur est traité en proportion de petite nature.

LEYDE. (L. DE)

Haut 5, large 4 pouces. Bois.

No.
60. Petit sujet représentant une femme jouant du cistre accompagnée d'un homme jouant du violon, sur un fond de paysage.

Très fini et connu par l'estampe du même auteur.

LIEVENS. (J.)

Haut 49, large 41 pouces. Toile.

61. Portrait d'une jeune Dame vue jusqu'aux genoux costumée en noir, portant un évanteil d'une main et retroussant sa robe de sa gauche.

Le sujet est detaché sur une indication de paysage et traité dans la manière de son maitre Rembrand.

LUCATELLI. (ANDRÉ)

Haut 24, large 29 pouces. Toile.

62. Un paysage arcadique d'une composition grandieuse, offrant sous une masse d'arbres une fontaine auprès de laquelle quelques figures de femmes puisant de l'eau, le site est traversé par une riviere serpentant au bas de quelques collines ornées de fabriques.

Ce morceau produit un bel effet, l'exécution en étant large et facile.

PAR LE MÊME.

De même grandeur. Toile.

No.
63. Pour pendant l'auteur a représenté le lever du soleil dans un grand et majestueux paysage; des arbres de belle forme s'élevent à la droite, et une riviere embrasse le milieu entre des monticules et l'avant-fond, cette partie est ornée de pécheurs.

Ces deux tableaux sont du meilleur faire de l'auteur ne cedant en rien l'un à l'autre.

M.

MARCEUS. (O.)

Haut 40, *large* 30 *pouces. Toile.*

64. Au bas d'un tronc d'arbre depouillé entre des plantes de chardons l'on voit un serpent agaçant un lezard, plus l'oin s'envole le Roi pêcheur, nombre d'insectes disposés avec art parmi les plantes ornent ce tableau qui est un des plus capitaux que l'on connoisse de cet artiste.

MABUSE. (J. DE)

Haut 9, *large* 8 *pouces. Bois. Cintré.*

65. La Vierge et l'Enfant Jesus accompagnés de trois saints personnages sur un fond de paysage et orné d'architecture gothique.

Peint d'un grand fini et bien conservé.

MEI-

MEIJERING. (J.)

Haut 33, large 43 pouces. Toile.

No.
66. Paysage Arcadique traité dans la manière de Gaspre Poussin, dans lequel est représenté un coup de vent et orné de bonnes figures, produisant un très bon effet.

MIERIS. (FRANC. VAN)

Haut 9, large 7½ pouces. Bois.

67. Audevant d'une fenêtre en forme de niche se présente un jeunehomme tenant une cage d'oiseaux, il est accompagné d'un autre adolescent, paroissant tous deux ravis de leur prise; un bonnet rouge à plumets blancs est posé sur l'entablement de la niche, au dessous duquel est attaché un pot pour faire nicher les moineaux.

Ce sujet parfaitement bien exprimé est peint avec une delicatesse de pinceau peu commune et forme un joli morceau de cabinet.

MIERIS. (G. VAN)

Haut 8¼, large 7 pouces. Bois.

68. Devant une table chargée d'huitres est un marchand appuyant son bras sur un tonneau, d'une main il tient son couteau et de l'autre il paroit offrir une huitre ouverte, à son côté sur la table se trouve un plateau de bois garni d'huitres ouvertes, pres du tonneau on voit des huitres fermées et quelques écailles.

Ce tableau du plus précieux fini réunit à un effet piquant une verité de couleur et une naivité admirable.

MIEREVELT. (M. VAN)

Haut 42, large 31 pouces. Bois.

No.
69. Le portrait d'un homme de distinction vû jusqu'aux genoux, la tête decouverte, costumé en noir à l'ancien Espagnol, relèvant son manteau d'une main et portant une fraise pliée, devant lui sur une table est un livre ouvert.

Ce tableau peint avec vigeur produit un bel effet.

MOREELSE. (P.)

Haut 25, large 21 pouces. Bois.

70. Le portrait d'Érnestine Epouse du Comte Jean de Nassau, elle est vue de trois quarts, tournée vèrs la droite, ses cheveux sont entrelacés de perles, de pierreries et de fleurs, son habillement blanc à manches crevées est surmonté d'une fraise en dentelle, nombre de joyaux et de perles ornent son col et son corsage.

Ce portrait est d'une grande fraicheur et en tout point digne de la reputation de l'auteur.

PAR LE MÊME.

Haut 25, large 30 pouces. Toile.

71. Sujet d'un Berger gaillard qui embrasse sa Bergere en lui imprimant la main sur le sein, que la belle tache d'écarter. Ce sujet jovial traité de proportion naturelle est vû à micorps, il se distingue par le moëlleux du pinceau et le charme d' la couleur.

MORO. (A.)

Haut 40, large 32 pouces. Bois.

No.
72. Le portrait d'un homme de moyen age en costume Espagnol, assis devant une table couverte d'un tapis verd, le coude appuyé sur la table, ténant à la main une lettre fermée, une autre lettre étant posée sur la table; sa main droite est posée sur le genou.

Ce tableau tient de la maniere du Titien dont Moro *étoit un disciple distingué.*

MURILLO. (BARTH. ET.)

Haut 55, large 43 pouces. Toile.

73. Une vieille occupée à arranger les cheveux d'un jeune garçon assis à terre la tête appuyée contre ses genoux, celui-ci est occupé à manger un petit pain, tandis qu'un chien les deux pattes posées sur sa cuisse sollicite pour en avoir sa part; la main droite du Garçon est levée avec un air de refus, ses pieds et ses jambes sont nus, sa culotte est jaune, sa veste brune à manches de toile est dechirée; sur le devant du tableau se trouve une bancelle ou est posée une quenouille de laine. La vieille est coiffée d'une toile qui lui couvre le front, un linge lui passant sur les epaules, son casaquin est jaunâtre, et son jupon verd foncé; dans le fond on voit un pot posé sur un banc, et une toile blanche sur laquelle se detache une cruche de terre: le fond étant une sorte de caverne percée au plein air qui éclaire la scène.

PAR

PAR LE MÊME.

De même grandeur. Toile.

No.
74. Dans un paysage à ciel découvert près d'une masure l'on voit un jeune garçon ténant la main sur un panier rempli de raisins; une jeune fille assise à côté de lui paroit compter de la monnoie, sa tête est à decouvert à cheveux retroussés par un ruban; sa gorge et ses bras sont couverts d'un vétément blanc retroussé jusqu'au coude, son jupon est verd, avec une partie de draperie rougeâtre. Le jeune garçon est coiffé d'un bonnet brun.

Ces deux images ingenues de la simple nature sont exprimées avec la plus grande verité, et c'est avec raison que Murillo *passe pour un des coloristes qui ont approché le plus près de la nature tout, jusqu'aux fruits qui se trouvent dans ce second morceau indiquent la plus profonde étude de la nature.*

N.

NEER. (E. VAN DER)

Haut $24\frac{1}{2}$, *large* 21 *pouces. Toile.*

75. Une Dame richement habillée en satin blanc, son jupon couleur de rose est brodé en galon; la figure est agréable, elle paroit descendre une marche d'un vestibule, un epagneul la devance, derriere la Dame on voit un piedestal sur lequel est jetté un ri-

riche tapis, et un singe, dans le fond un Cavalier occupé à lire et deux autres en conversation.

Ce tableau joint une grande verité une couleur eclatante, un pinceau précieux avec un effet harmonieux.

O.

ORLEY. (BERNAND VAN)

Haut 22, *large* 22 *pouces. Bois.*

No.
76. Un Moine jacobite que l'on dit être le portrait de *Jean Diacre* (celui qui a rapporté de Rome le chant gregorien dans ce pays) representé devant un grand livre ouvert noté du plein chant.

Cette tête de caractère rappelle l'etude de l'ecole Romaine par le premier peintre des Pays Bas qui l'ait visitée avec succès, il étoit contemperain de Raphaël.

OSTADE. (A. VAN)

Haut 7, *large* $5\frac{1}{2}$ *pouces Toile.*

77. Au dessous d'une treille est assis un paysan d'une phisionomie riante ténant une verre à la main, à côté de lui est une paysane ténant un pot à bierre appuyé sur la table ou l'on trouve une pipe; à travers le berceau on appercoit une maison ou un paysan fume sa pipe en causant avec une femme appuyée sur sa porte: le fond du tableau est terminé par quelques arbres.

*Cet agréable tableau image de la simple nature est de la bonne qualité d'*Ostade.

OS-

OSTADE. (J. VAN)

Haut 35, *large* 47 *pouces.* *Toile.*

No.
78. Audevant de quelques batimens pittoresques représentant une auberge des Bruyères, s'arréte un chariot de Poste, une charette attelée, ainsi qu'un cheval blanc, un autre brun, et differentes figures occupées à charger et à soigner les cheveux, des chiens et nombre d'accessoires achevent la scène principale. Vèrs la perspective ouverte on apperçoit une Eglise et des arbres, un beau ciel nuagé correspond parfaitement avec cet ensemble naturel et exprimé avec la plus grande verité.

OS. 1812. (P. G. VAN)

Haut 16, *large* 13 *pouces.* *Bois.*

79. Le Portrait d'un superbe cheval anglois peint d'après le naturel, représenté sur le devant d'un parc; aux pieds du Coursier est couché un gros chien, un beau ciel nuagé termine ce joli morceau qui fait beaucoup d'honneur à son auteur.

OUDRY. (J. B.)

Haut 29, *large* 36 *pouces.* *Toile.*

80. Un blaireau de grandeur naturelle sur un font de paysage, près de l'animal sont des pommes de grenade à terre. Peint avec verité et expression.

OVENS. (JURRIEN)

Haut 46, large 37 pouces. Toile.

No.
81. Le Portrait d'une jeune et jolie femme drapée d'une manière facile et brillante: la carnation, le dessin des mains et en général le ton de la couleur prouvent qu'il a étudié les ouvrages de *van Dyck.*

PAR LE MÊME.

Haut 41, large 34 pouces. Toile.

82 Un vieillard enseignant à lire à un adolescent, sujet traité de grandeur naturelle, vû jusqu'aux genoux, traité avec vigeur et d'une bonne couleur dans le stile de Murillo.

P.

PAROCEL. (J.)

Haut 20, large 17 pouces. Toile.

83. Un choc entre des Cavaliers arabes et européens traité avec franchise.

PEPIN. (M.)

Haut 30, large 45 pouces. Toile.

84. Jesus appellant les Enfans à lui, riche composition traitée en proportion de demie nature, d'un dessin exact et d'une bonne couleur.

Les tableaux de cet emule de Rubbens *sont rares.*

PERRUGIN. (P.)

Haut 18, *large* 15 *pouces. Bois.*

No.
85. Buste d'un Comte Zochi orné d'un colier de l'ordre de St. Jacques, et d'un manteau de velours rouge herminé, la tête est d'un beau caractère vue en profil et d'une exécution soignée.

PIEMONT. (J.)

Haut 37½, *large* 31 *pouces. Toile.*

86. Un paysage montagneux enrichi d'arbres et de fabriques; une chûte d'eau descendent des rochers vient former une riviere qui avance jusqu'au premier plan ou se trouvent des pêcheurs au filet.

Ce tableau est d'un ton chaud et harmonieux et les figures qui sont belles contribuent à son agrément.

POUSSIN. (G.)

Haut 20, *large* 24 *pouces. Toile.*

87. Un paysage montueux, autravers des rochers et des mottes de terre on voit plusieurs chûtes d'eau s'avancer jusqu'au devant du tableau ou sont placées deux femmes sur une motte gazonnée.

Ce morceau est traité avec beaucoup de franchise et d'un excellent effet.

POURIBUS. (P.)

Haut 12½, *large* 9½ *pouces. Bois.*

No.
88. Le Portrait de Requescens Gouverneur Général des Pays Bas Espagnols, vû presque de face, appuyant sa main droite sur son armure d'acier. Tableau très soigné.

R.

RUBBENS. (P. P.)

Haut 61, *large* 46 *pouces. Toile.*

89. La Vierge Marie assise tenant l'Enfant Jesus debout sur son giron; laisse tomber nonchalament son bras gauche sur sa draperie bleuâtre l'Enfant divin dont la chevelure est blonde offre le plus beau caractère de Majesté et d'innocence, un dessin aisé et gracieux ajoute à l'eclat et à la verité de la carnation: aux pieds du Messie s'avance St. Jean Baptiste embrassant les genoux de son maitre, sa carnation plus forte contraste parfaitement avec l'eclat de celle du sauveur. Le fond est à ciel decouvert avec une légère indication de paysage.

Ce composé imposant et de grandeur naturelle est bien propre pour soutenir la haute reputation qui élève Rubbens *au rang des premiers coloristes. l'harmonie admirable, un grand gout de dessin et une parfaite similitude de la nature indique le meilleur tems de* Rubbens.

PAR LE MÊME.

Haut 35, *large* 27 *pouces.* *Bois.*

No.
90. L'Apôtre St. Matthias élévant ses regards vèrs le ciel, il lève la main droite en attitude d'admiration et de sa gauche il tient la hache attribut de son martire; il est drapé d'une tunique rouge et d'un manteau verdâtre.

Ce tableau d'un beau caractère tient de l'ideal des Ecoles de l'Italie.

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 11 *pouces.* *Bois.*

91. L'Education d'Achille par le centaure Nessus, esquisce d'effet et d'une bonne couleur.

RUBBENS. (ECOLE DE)

Haut 50, *large* 64 *pouces.* *Toile.*

92. Le jugement de Paris sujet traité sur un fond de paysage, et connu par l'estempe de Lommelin, il est peint avec art et d'une fort bonne couleur.

PAR LA MÊME.

Haut 17, *large* 23 *pouces.* *Toile.*

93. Sujet pastoral peint en grisaille.



REMBRAND VAN RHYN.

Haut 45, large 76 pouces. Toile.

No.
94. Ce magnifique morceau offre un Lion de la plus grande espèce et de grandeur naturelle; il est couché et vu par le flanc tournant la tête à trois quarts. Le fond est un legère indication de paysage desert d'afrique.

Ce tableau frappant est d'une verité de caractère et de couleur à faire illusion, aucun tableau n'offre plus de facilité de pinceau que ce morceau unique en son genre.

PAR LE MÊME.

Haut 36, large 73 pouces. Toile.

95. Apparition à St. Pierre de tous les animaux et des reptiles immondes sur une nappe blanche soutenue dans l'air. L'Apôtre est appuyé sur une large balustrade et semble méditer sur ce prodige.

RIBERA. (J. DE)

Haut 32, large 25 pouces. Toile.

96. Figure d'un Apôtre drapé d'un manteau blanc, élévant la main droite et tenant son manteau de la gauche; le beau caractère de la tête, la force de la couleur et la grandeur de l'exécution distinguent ce morceau.

ROMANELLI. (F.)

Haut 6, large 5 pouces. De forme octogone, cuivre.

No.
97. La Vierge Marie dans son oratoire. Très joli morceau d'un beau stile de dessin et d'un beau fini.

ROTTENHAMER. (J.)

Haut 8, large $5\frac{1}{2}$ pouces. Cuivre.

98. Ce petit sujet représente la belle Helene nue et devant elle Cupidon se bassinant la jambe; dans la perspective on apperçoit la ville de Troye incendiée, et Enée portant son pere Anchise, peint d'un précieux fini et d'une belle couleur.

RUISDAAL. (J.)

Haut $11\frac{1}{2}$, large 14 pouces. Bois.

99. Paysage offrant au bas d'un monticule une place marecageuse ou des Cavaliers et des chasseurs semblent poursuivre leur chasse avec leurs chiens; sur la partie montueuse on voit l'entrée d'une foret; un ciel nuagé et bien d'accord termine cette représentation naturelle et touchée avec infinement d'esprit.

S.

SCHALKEN. (G.)

Haut 31½, *large* 25 *pouces Toile.*

No.
100. Portrait d'une Dame richement vétue, elle tient sur sa main gauche un peroquet, et paroit vouloir lui donner une amande.

Ce portrait est très agréable, d'une belle couleur et d'une grande delicatesse de pinceau.

SLINGELAND. (P. VAN)

Haut 14, *large* 12 *pouces. Bois.*

101. Sujet traité à la lumiere d'une chandelle: une Mere ténant son nourrisson au sein est assise au milieu d'une habitation rustique; son rouet est à sa droite, à gauche on voit un balai appuyé contre un meuble chargé de carottes et d'un panier de cuivre; dans le fond s'avance une vieille tenant une lampe allumée, et au plancher est suspendue une cage d'oiseau.

Ce morceau d'effet est traité avec la plus grande delicatesse de pinceau.

SOLIMENE. (F.)

Haut 5, *large* 4¼ *pouces. Forme ovale sur cuivre.*

102. La Vierge ténant l'Enfant Jesus; très joli morceau bien achevé et touché avec esprit.

STEEN.

STEEN. (J.)

Haut 18½, *large* 23 *pouces. Toile.*

No.
103. Un sujet représentant les désordres d'une maison Rustique: on y remarque un homme en colère voulant tirer son sabre contre son adversaire renversé à terre qu'une femme tache d'appaiser ; une jeune fille retient l'homme irrité, vérs la cheminée est un gros homme fumant sa pipe d'un air riant, tandis que deux autres s'amusent à boire. Vèrs la gauche sont deux hommes à se battre à coup de poing, et un ménetriér jouant du violon, à terre on trouve un trictrac renversé, des pions, des pots cassés, des oartes, &c.

Ce tableau de caractère est peint largement dans la manière de Metzu, *plein de vie et d'expression.*

STORK.

Haut 28½, *large* 38 *pouces. Toile.*

104. Le Port d'Amsterdam représenté au calme ou l'on distingue un gros Vaisseau *le grand Roi Guillaume*; à la gauche quantité de Vaisseaux ancrés devant la ville ; audevant on voit léver l'ancre à une chaloupe, à droite un bateau rempli de figures, ainsi qu'un jacht qui salue par des coups de canon, des chaloupes avec des rameurs, et une perspective bien variée et garnie de navires.

PAR LE MÊME.

De même grandeur. Toile.

No.
105. Vue sur la barriere de Payage en face du port d'Amsterdam, la riviere l'Y étant un peu agitée. Sur le devant du tableau se distingue un *Jacht* à pleines voiles, monté par des personnes distingués, un trompette se trouve à la proue; plus loin un vaisseau à trois mats et dans le fond on distingue le chantier de l'amirauté, devant lequel sont plusieurs vaisseaux à la voile et des barques, sur le devant est un grand bateau à rames portant des villageois marchands de lait avec leurs ustenciles.

Ces deux tableaux sont très riches de composition et de la meilleure qualité de l'auteur.

STROCCHI. (*Dit le prêtre Genois.*)

Haut 40, large 31 pouces. Toile.

106. Le Portrait d'une Princesse Espagnolle vétue en Religieuse, la tête couverte d'un voile blanc qui lui cache l'oeil gauche, elle tient de ses deux mains un coussinet sur lequel est posé une croix et des roses.

V.

VÉLASQUEZ. (D. D.)

Haut $29\frac{1}{2}$, large 24 pouces. Toile.

107. Portrait d'un homme vu à trois quarts de face, ses cheveux gris étant à decouvert, il est costumé

en

en pasteur ténant une houlette, un sac fait de peau d'ours lui pendant derriere l'epaule est attaché par des cordons rouges; le fond montueux est légement indiqué.

Ce morceau est de la plus grande vigeur de coloris, et touché avec un caractère et une expression admirables.

VERONESE. (P.)

Haut 15, *large* 10½ *pouces. Bois.*

No.
108. Buste de femme d'un très beau caractère et touché avec franchise.

VERONESE. (A.)

Haut 32½ *lar ge* 33 *pouces. Toile.*

109. Susanne au bain épiée par les Vieillards. Traité avec une grande franchise, d'une belle couleur et d'un bon effet.

VELDE. (A. VAN DE)

Haut 19, *large* 24 *pouces. Toile.*

110. Sur l'avantfond, sur un large chemin et près d'un cabaret on voit un Muletier occupé à boire, un jeune garçon devant lui tient une bouteille empaillée, à côté de lui est un mulet baté et harnaché; un peu de côté on voit une vache rousse, plus loin par la porte d'une masure on apperçoit un pâtre conduisant des moutons. Le fond est un

paysage orné de fabriques, de gros arbres et d'une treille au dessus de la porte du cabaret, ou sont assis differens personnages, et une jeune fille tenant un chat agacé par un chien.

Ce tableau harmonieux est du bon tems de l'auteur.

VERBOOM (A.) ET J. LINGELBACH.

Haut 26½, *large* 30½ *pouces. Toile.*

No.

111. Un paysage richement boisé audevant duquel s'avance un Cavalier et des valets conduisant des chiens au retour d'une chasse, en suivant un large chemin jusqu'à l'avantfond parmi des masses d'arbres à gauche on observe une chaumiere et un grand puid. Vèrs le milieu la vue sur une belle perspective lointaine.

Ce tableau d'un ton doré et harmonieux est de la bonne qualité de cet artiste méritant.

VINKEBOONS.

112. Petit paysage avec figures, bien touché.

W.

WEENINX. (J. B.)

Haut 10, *large* 13 *pouces. Ovale sur Bois.*

113. Sujet gai d'un berger couché qui veut attirer une jeune fille vèrs lui. Le fond offre un riant paysage, un chien et des Brebis.

Petit morceau touché avec esprit et d'un piquant effet.

WEY-

WEYDE. (ROGIER VAN DER)

Haut 36, large 24½ pouces. Bois. Cintré.

No.
114 Au milieu d'un appartement Gothique est representée la Vierge Marie devant son priedieu; elle se tourne de face pour écouter l'Ange Gabriel qui vient lui annoncer le Mistère de l'Incarnation, le Seraphin agenoullé tient un sceptre de cristal garni d'ornemens en or. La chambre est éclairée par une fenêtre à vitrages au fond de la pièce. De nombreux accessoires ajoutent à la beauté des draperies au fini de la carnation et en général de toutes les parties qui composent ce reste précieux du premier age de la peinture à l'huile.

WINGEN. (J. VAN)

Haut 16, large 13 pouces. Bois.

15. Buste de caractère d'un homme à forte barbe portant un vétement rouge, colorié dans le genre du Titien qu'il a étudié.

WOUWERMAN. (P.)

Haut 14, large 16 pouces. Toile.

116. Au milieu d'une vaste ecurie ouverte on voit un Cavalier prét à monter un cheval blanc, d'autres chevaux non sellés et des figures ornent de plus ce petit tableau d'effet.

W Y K. (T)

Haut 27, large 22 pouces. Toile.

No.
117. Au milieu d'un vaste logement à grandes voutes, on voit l'etude de quelque savant entourré de livres, d'un globe, et d'autres ustenciles, le sujet étant éclairé par une grande fenêtre cintrée.

Morceau d'un grand effet et d'une touche libre et facile.

PAR LE MÊME.

Haut 23, large 28½ pouces. Toile.

118. Vue sur un port de-mer d'Italie orné de très jolies figures, le ciel étant légerement nuagé indique le coucher du soleil.

FRERE ZEGHERS ET SCHUT.

Haut 21, large 25 pouees. Toile.

119. Autour d'un Cartel en pierre sont attachés des festons des plus brillantes fleurs, le milieu étant embelli par un sujet de St. Jean Baptiste enfant, avec son agneau, sur un fond de paysage. Tableau bien peint, de bon effet.

A N O N I M E.

120. La Vierge Marie et l'Enfant Jesus dans une gloire d'Anges peint en grisaille dans la manière du Guide.

ANONIME.

Haut 35, large 41 pouces. Toile.

No.
121. Site pris en Italie au soleil couchant. Dans un paysage montueux on voit s'éléver au premier plan des arbres de haute futaie, de differentes espèces, parmi lesquels se trouvent quelques lianes, au fond de ce massif sur un large chemin avance un Cavalier à cheval. Vèrs le milieu on rencontre des ruines de quelque fort d'ou part une légére chûte d'eau; à droite une autre partie d'arbres et deux vaches sur une motte de terre.

Cet admirable paysage peint par quelque contemporain de CLAUDE LE LORRAIN *en possede entierement la couleur, la touche en paroit même plus facile, il produit le plus imposant effet. Nous l'avons laissé à la decision des connoisseurs étant hors de doute que c'est une production originale d'un très habile homme.*

BRONZES.

No.

1. Figure d'Agrippine voilée sur un pedestal de marbre grec et d'ouvrage de Boule.

2. Deux petites figures de Bronze propres à recevoir des branches.

3. Bronze de deux bustes connu sous le nom de baiser d'Oudon, joli morceau bien fini. Sur socle de marbre.

4. Plaque de bronze ciselée representant le Cardinal Infant d'Espagne, sur le dessin d'*A van Dyck*.

5. *Deux vases de Marbre blanc, ouverts et concaves.*



OBJETS ENCADRÉ'S SOUS GLACE.

No.

1. Portrait de Mr. Robert peintre francais dessiné à la pierre noire, par Mr. Isabé.

2. Le Procès de warren hasting en plein parlement, gravure Angloise d'apres days par Pollard.

PORTEFEUILLE A.

Contenant des Dessins tous dessinés par
Mr. L. B. Coclers.

No.

1. Belle composition représentant une jeune Dame allitée dans un appartement bien meublé; auprès de la belle malade est un Docteur, lui tâtant le poulx, à son côté une Dame agée et quelques autres figures, parfaitement bien imité d'après un tableau de *J. Steen*, au lavis en couleurs.

2. Audevant d'une fenêtre en forme de niche se presente une jolie servante occupée à faire une emplette de verdures et legumes, elle s'appuye sur son panier de cuivre tandis que la vieille lui rend de la monnoye, un panier avec des verdures et accessoires ornent ce joli dessin traité comme le précédent.

3. Deux jeunes Dames costumées en negligé se voyent assises à une table et occupées à lire à la lumière d'une chandelle, morceau trés delicatement traité, d'un bel effet, au lavis en couleurs.

4. Une bonne mère tenant un enfant sur le bras paroissant boire avec avidité tandis que l'enfant semble exprimer le disir d'en participer. Traité avec expression comme le précédent.

No.

5. Une Dame habillée en negligé assise auprès d'une table tenant un jeune enfant sur le giron quelle semble égayer, traité à la pierre noire et à l'encre de la chine.

6. Jeune Dame assise dans un fauteuil semblant lire avec attention une lettre quelle tient en mains, dessin bien fini à l'encre de la chine.

7. Autre dessin composé comme le précédant dans une position differente, traité à la pierre noire et à l'encre de la chine.

8. Dans un appartement est représenté une Dame enseignant à lire à sa jeune enfant, tandis qu'un autre enfant est assis auprès de la cheminée, traité à l'effet de la lumière sur papier bleu à l'encre de la chine rehaussé de blanc.

9. Sujet de quelques pauvres femmes avec leurs Enfans, très spirituellement traité à la plume et lavé en couleurs.

10. Vue sur des habitations rustiques, au devant est un ruisseau ou l'on voit des pêcheurs dans une chaloupe, traité comme le précédent.

11. Paysage vue d'hiver orné de nombre de patineurs rassemblés autour d'une tente de vivandiere, d'un très bon effet traité comme le précédent.

12. Paysage et vue sur des fabriques, orné de deux figures pêchant à la ligne, à la plume et légerement collorié, d'un trés bon effet.

No. 13

No.

13. Sujet à la lumiere offrant une guerite des gardes de nuit, traité comme le précédent d'un effet piquant.

14. Une bonne soignant deux Enfans assis dans leur chaise, traité d'une plume fixe et légerement colloré.

15. Trois Dames faisant de la musique, traité à l'effet de la lumiêre, légerement lavé.

16. Un homme assis à table faisant sa priere traité de même.

17. Paysage et vue sur des chaumieres auprès d'un ruisseau, traité comme dessus.

18. Vue sur un moulin d'eau à Collonster près de liège lavé en couleurs.

19. Vue sur un pays monteux d'ou part la cascade du Coo près de Spa, orné de figures et lavé en couleurs.

20. Vue sur une Usine près de Spa, lavé en couleurs.

21. Vue sur une ecluse et chûte d'eau près de Chaud-fontaine, traité comme dessus.

22. Vue sur une habitation donnant sur un Canal traité de même.

23. Representation d'une ecluse ouverte et d'une chûte-d'eau, très spirituellement traité comme les précédens.

No.

24. Sujet de quatre Mendians naivement représentés et lavés en couleurs.

25. Etude d'un sujet de même genre, traité à la plume.

26. Trois figures au devant d'une maison à l'ombre d'un arbre: à la plume et lavé en couleurs.

27. Etude d'un pêcheur accompagné de trois autres figures, lavé en brun.

28. Sujet de deux figures traité de même.

29. Autre sujet de trois chanteurs de rue, à la plume et lavé en couleurs.

30. Vue hors de la porte Haarlem près d'Amsterdam traité à la plume et lavé en couleurs.

31. Vue pittoresque sur les bords de la Meuse traité à la pierre noire et rehaussée de blanc.

32. Un homme donnant du Corps de chasse, à la plume et pierre noire.

33. Etude peinte à l'huile d'une Dame assise au pied d'un arbre.

34. Deux etudes differentes.

35. Deux autres.

36. Trois autres.

PORTEFEUILLE B.

Contenant 51 Dessins esquiscés par *Lucas de Leyde* dessinés à la plume des deux côtés; objet rare et curieux qui a servi de Memorial á son Auteur, montés sur feuilles; avec l'ancienne couverture en velin dans laquelle ces dessins ont été inserés, et trois pieces ajoûtées dessinées par *Heemskerk* et *Holstyn* en tout 54 pièces.

OEU-

OEUVRES RELIÉES

ET AUTRES

D'ESTEMPES.

No.

1. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camés de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, edit par Mr. Wicart, 34 livraisons complet. Epreuve magnifique.

2. Galerie du Palais Royal 34 livraisons complet.

3. Galerie Electorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, exemplaire magnifique relié en veau doré sur tranche.

4. Tableaux du cabinet de Mr. Poullain par Basan.

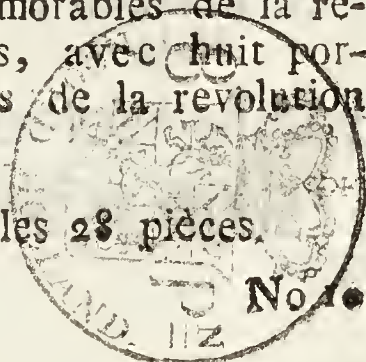
5. Cabinet de Mr. le Brun, avec les suites et supplement épreuve très belle avant la lettre.

6. Tableaux de la revolution française représentant les évemens principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des Etats généraux en assemblée nationale 20 Juin 1789. 41 livraisons.

7. Portraits des principaux Députés à la Convention Nationale, 21 pièces.

8. Représentations des faits mémorables de la revolution Française 23 pièces, avec huit portraits des principaux auteurs de la revolution ensemble 31 pièces.

9. Autre suite de sujets semblables 28 pièces.



No.

10. Numan, chateaux et maisons de campagne en Hollande, toutes vues colloriées bel exempl. en 15 cahiers.

11. Receuil d'Estempes gravées d'après les tableaux de Mr le Duc de Choiseul bel exemplaire relié en veau.

12. Oeuvres de Sepp, ou description des papillons, classés, enluminés avec soin, 82 livraisons.

13. Copies d'après des Eaufortes très rares par Bartsch à Vienne, 2 cahiers.

14. La Galerie du President Lambert par *Picart*, toutes epreuves avant la lettre relié.

15. Deux receuils d'après l'antique et d'après Raphaël par *Liernur*.

16. La vie de St. Bruno d'après E. le Sueur, par *Schauveau*.

17. Perrier 100 statues Antiques.

18. Statues Antiques, édites par *Schenk*.

19. Les Loges du Vatican d'après Raphaël par *Badalochi*.

20. Figures d'après les plus fameux Peintres d'Italie par *Bisschop*.

21. Vues de Philadelphie en 26 pièces mises en couleur.

22. Les quatre livres d'Albert Durer traduits par *Maigret*.

23. Receuil de paysages par *Perelle*.

24. Vues du Palais Cardinal par *Silvestre* 2 cahiers.

PORTEFEUILLE No I.

Contenant les principaux tableaux de Raphaël d'Urbin *et des plus grands maitres des autres Ecoles par les premiers graveurs de ce siècle.*

No.

1. Suite des huit fresques célébres du Vatican, savoir :
   - 1 L'ecole d'Athènes
   - 2 La gloire celeste
   - 3 Eliodore chassé du temple
   - 4 Attila Roi des Huns
   - 5 Le Parnasse
   - 6 L'incendie
   - 7 La Messe
   - 8 La Délivrance de St. Pierre

   } par *Volpato.*

2. La mort d'Abel d'après van der Werf par *Porporati* épreuve extraordinaire avant la lettre sur papier des Indes.

3. Agar renvoyée d'après le même par *Porporati* épreuve magnifique avant la lettre.

4. Clitie d'après Annibale Carácci par *Bartolozzi* avant la lettre.

5. La Vierge, dite de la chiese, d'après Raphaël par *Raphael Morghen* avant la lettre.

6. La Charité d'après le Corrège par *Raphael Morghen* avant la lettre.

7. Venus qui Caresse l'Amour d'après Battoni par *Porporati. B. E.*

No.

8. St. Jean Baptiste d'après le Guide par *Raphael Morghen.*

9. La Philosophie, la Théologie, la Justice et la Poésie, quatre pièces d'après Raphaël d'Urbin par *Raphael Morghen. T. B. E.*

10. La Vierge connue sous la dénomination de la Vierge au lapin d'après le Corrège par *Raph. Morgen*, avant la lettre.

11. Alexandre vainqueur de soi-même d'après Gov. Flink par *Muller*, épreuve magnifique sur papier de soie.

12. } Nox et Infernus d'après le Guerchin, par
13. } *Volpato* deux pièces pendans.

14 La Sainte Famille d'après André del Sarte, par *Cossé*, 1e. epr.

15. Vierge tenant l'Enfant Jesus dormant d'après Rubens, par *Raph. Morghen.*

16. Ste. Famille d'après Procaccino par *Longhi*, avant la lettre.

17. Ste. Famille d'après Raphael par *Hess*, avant la lettre.

18. Vierge d'après Ugolini par *Bettilini.*

19. Le Pere Bernard d'après Mullerino par *Campanelli.*

20. Vierge d'après Raphael par *Tomkins.*

PORTEFEUILLE No. 2.

Estempes capitales d'après les tableaux des plus célébres Maitres des Ecoles d'Italie et autres.

No

1. Les Heures entourrant le char d'Apollon, d'après le Guide, par *Raphaël Morghen*, epreuve magnifique avant toute lettre.

No.

2. L'Aurore, d'après le Guerchin, par *Volpato*, premiere epreuve.

3. La Céne, d'après Leonard de Vinci, par *Raph. Morghen*, épreuve très belle.

4. Le Martire de St. André, d'après le Dominiquin, par *Folo*, epreuve en lettre blanches.

5. St. André trainé au Martire, d'après le Guide, par *Volpato*, epr. magnif. en lettres blanches.

6. Le Sacrifice de Noë, d'après N. Poussin, par *Volpato*.

7. L'Assomption de la Vierge, d'après le Guide, par *Ch. Hess*, epr. en lettre blanche.

8. Abraham recevant les trois Anges, d'après Murillos, par *Facius*.

9. Charles II. debarqué, d'après West, par *Scharp*, epr. très brillante.

10. Cromwell dissout le Parlement, par les mêmes. *T.B.*

11. La mort du Général Wolff, par *Falkeyser*.

12. La Princesse Catharine de France présentée à Henri V., d'après Slothard, par *Cardon*.

13. Le Portrait du Général Elliot, d'après Poggi, par *Bartolozzi*, epr. avant toute lettre.

14. Le Portrait de l'Archiduc Charles d'Autriche, d'après Kellerhoven, par *Chiavonetti*. *B. E.*

15. L'Enlevement de Ganimede, d'après Rembrand, par *Cardon*.

16. Ste. Cecile, d'après Raphaël, par *Massard*, epreuve magnifique.

17. Charles I. Roi d'Angleterre avec sa Famille, d'après A. van Dyck, epr. avant toute lettre.

No.

18. Les Enfans de Charles I., d'après A. van Dyck, par *R. Strange*.

19. Jesus Christ en croix, d'après le Guide, par *Volpato*.

20. La Vierge, dite la belle Jardinière, d'après Raphaël, par *Denoyers*. *T. B. E.*

21. Les adieux de Louis XVI. à sa Famille, d'après Benasec, par *Schiavonetti*, avant la lettre.

22. Cascade de l'Arve, d'après Bellanger le Romain, par *Jukes*, avant la lettre.

23. La perte du Rhone, du même, par *Prestel*, avant la lettre.

24. Laomedon Roi de Troye puni par les Dieux, d'après Salvator Rosa, par *Strange*.

25. Ste. Agnes, d'après le Dominiquin, par *Strange*.

26. Ste. Famille, d'arpès Murillo, par *Burke*, epreuve avant la lettre.

27. La Vierge et des Anges, d'après Barthelemi de St. Marc, par *Volpato*. *B. E.*

28. La Vierge, d'après Raphaël, par *Marates*, avant la lettre.

29. La Charite. par les mêmes.

30. Celadon et Amelia, d'après Wilson, par *Wollet*.

31. Ceix et Alcioné, par les mêmes, très belle epreuve.

32. Fête de Villageois, d'après Teniers, par *Thelot*, avant la lettre.

33. La même, à lettres blanches.

34. Paysage du Bolognese, gravé par *Goupy*.

No.

35. *Juniperi gravis umbra &c.*, d'après Claude le Lorrain, par *Volpato.*

36. Procris et Cephalé &c., magnifique paysage de Claude par *Volpato.*

37. *Dum Sanat &c.*, par les mêmes, avant la lettre.

38. *Claro Surgit &c.*, par les mêmes, avant la lettre.

39. *Ille Puer Deus &c.*, par les mêmes, avant la lettre.

40. The Herdsman, d'après Moucheron, par *Mason*, et the Cottages, d'après Hobbema, par *Broune*, 2 pièces.

41. Pontemole, d'après Claude, par *T. Major.*

42. Port de Mer, par les mêmes.

43. Morning et Evening, d'après A. Cuyp, par *Vivares.* 2 pièces.

PORTEFEUILLE No. 3.

Contenant les Estempes les plus capitales gravées pendant le siècle de Louis XIV., *par les premiers Graveurs de cette époque.*

No.

1. J. C. et les Disciples d'Emous, d'après le Titien, par *Masson*, connue sous le nom de la nappe. *T. B. E.*

2. La Presentation au temple, d'après Boulogne, par *P. Drevet*, epr. magnifique

3. L'envoyé d'Abraham auprés de Rebecca, d'après Coypel, par *Drevet*, epr. magn.

No.

4. La Sainte Famille, d'après Raphaël, par *Edelink*, epr. magn. avant le blason.

5. La Magdaleine, d'après le Brun, par le même, epreuve très rare, avant la bordure.

6. La même estempe avec la bordure. *B. E.*

7. Le Portrait du Cardinal Bossuet, par *Drevet*, toute première epreuve, avant les contretailles au fauteuil.

8. Le même Portrait. *B. E.* sans points.

9. Le Portrait d'Auguste III. Roi de Pologne, par *Balechou*, epr. magn.

10. Louis XIV., d'après Rigaud, par *Drevet*. *T. B. E.*

11. Louis XVI, d'après Callet, par *Bervic*, épreuve magnifique avant la lettre.

12. Le même sujet, d'après * . . . par *Muller*, epreuve avant la lettre.

13. Marie Josephe Reine de Pologne, d'après Silvestre, par *Daullé*.

14. Moyse sauvé de l'eau, d'après A. Coypel, par *Audran*.

15. La Sainte Famille, d'après N. Poussin, par *Natalis*.

16. Le même sujet, d'après Raphaël, par *Poilli*, avant la suite de l'inscription.

17. Le même sujet, d'après Raphaël, par *Pitau*. *B. E.*

18. Le Repos, d'après le même, par *Poilli*. *B. E.*

19. Sainte Famille, d'après N. Poussin, par *Poilli*, epreuve très rare avant la lettre.

20. La Copie de la précédente.

No 21

No

21. Ste. Vierge et l'Enfant Jesus (Doctor Parvulorum), d'après Champagne, par *Pitau.*

22. La Magdaleine, par les mêmes.

23. Ste. Charles Borromé, d'après le Brun, par *Edelink. B. E.*

23. Sainte Famille, d'après Bourdon, par *van Schuppen.*

25. Fuite en Egypte (*fuge delicte mi*), d'après le Guide, par *Poilli.*

26. Le Portrait de Philippe de Champagne, par *Edelink. T. B. E.*

27. ——— de J. B. van Steenberge, par *Nanteuil.*

28. ——— par *Nanteuil*, d'après Champagne.

29. ——— van den Bogaert, par *Edelink. T. B. E.*

30. ——— Jean de Julienne, d'après de Troye, par *Balechou.*

31. ——— Louis Abelli, par *Masson. T. B. E.*

32. ——— J. B. Colbert, par *Masson*, avant l'inscription.

33. Autre Portrait sans incription, par le même.

34. Autre par le même.

35. L'Abbé Colbert, par *Masson*, avant l'inscription.

36. Jean de Comont, par *Lombart*, imprimé sur satin.

37. Le Portrait de N. Poussin, par *Pesne*, rare.

38. ——— de Felibien, par *Drevet*, et de la mothe par *Nanteuil.*

39. J. G. Wille par lui-même.

40. Les Beautées d'Angleterre, d'après van Dyck, par *Lombart*, 12 pièces.

PORTEFEUILLE No. 4.

Contenant les pièces capitales de Val. Green *d'après les plus grands Maitres Italiens et de quelques Graveurs les plus célébres qui ont gravé en manière noire.*

No.
1. La Sainte Famille, d'après Camille Procaccino, par *Val. Green*, avant la lettre.
2. La même avec la lettre.
3. St. Jean au desert, d'après Raphael, par le même, avant la lettre.
4. La même Estempe, avec la lettre.
5. Le Massacre des Innocens, d'après Annibale Carrache, par le même, avant la lettre.
6. La même avec la lettre.
7. Ensevelissement de J. C., d'après L. Carrache, par le même, avant la lettre.
8. La même avec la lettre.
9. J. C. tenté au desert, d'après Luca Jordano, par le même avant la lettre.
10. St. Jean et l'agneau, d'après Murillos, par le même, avant la lettre.
11. Reveil de Samson des bras de Dalila, d'après Rubens, par le même, avant la lettre.
12. La même avec la lettre.
13. La Magdaleine penitente aux genoux de J. C. d'après Rubens, par le même, avant la lettre.
14. La même avec la lettre.

No.

15. Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe, d'après Rubens, par le même, avant la lettre.

16. La même avec la lettre.

17. Jupiter en Antiope, d'après A. van Dyck, par le même, avant la lettre.

18. La même estempe avec la lettre.

19. J. C. entre les Docteurs, d'après Adrien van der Werf, par le même, avant la lettre.

20. La même avec la lettre.

21. Jesus Christ en croix, par les mêmes, avant la lettre.

22. La Vierge dite au lapin, d'après le Corrége, par *Rich. Earlom*, avant la lettre.

23. Les Physiciens, d'après J. Wricht, par *Val. Green*, avant la lettre.

24. Les Astronomes, par le même, d'après *Pether*, avant la lettre.

25. La Marché aux Poissons, d'après Sneyders, par *Earlom*, epr. magnifique avant le lettre.

26. Le Marechal ferrant, d'après Wricht, par le même.

27. Les Princes d'Angleterre, d'après West, par *Val. Green*, avant la lettre.

28. Sir Thomas Warthon, d'après van Dyck, par le même.

29. John Boydel, par le même.

30. Rubens sa Femme et son Fils, d'après lui-même, par *Marc Ardell*, avant la lettre.

31. Le denier de Cesar, d'après Rembrandt, par le même, avant la lettre.

No.

32. Psiché et Cupidon, par le même, avant toute lettre.

33. La Comtesse de Southampton, par le même, d'après van Dyck, avant la lettre.

34. Le Général Honywoud, par le même.

35. Lord Henly, par le même.

36. Lisabetta, par le même.

37. Le chanteur de Chansons, d'après Ostade, par *Laurin*, epreuve avant toute lettre.

38. Une porte drapeau, d'après Rembrand, par *Pether*, avant la lettre.

39. Fille portant nn gros chien, d'après Reinolds, par *Gio. Marché*, avant la lettre.

40. Paine et son fils, par *Watson*, avant la lettre.

41. Deux jeunes filles caressant un Dogue, par le même, avant la lettre.

42. Mr. R. J. Schimmelpenninck, par *Hodges*, portrait en pied.

43. La marchande de Harengs, d'après Metsu, par le même, avant la lettre.

44. Le Constructeur de Navires, d'après Rembrand, par le même, avant la lettre.

45. Le maitre d'ecole et la fête des Enfans, d'après van der Werf. par *Pether*, avant la lettre, 2 pièces.

46. Le Portrait en pied d'une Dame, d'après Reynolds, par *J. Watson*.

47. Garrik dans Hamlet, par *Wilson*, avant la lettre.

No.

48. Portrait en pied d'une Dame, d'après Falconet, par *V. Green.*

49. Deux Portraits de Dames, par *Watson*, avant la lettre, 2 pièces.

50. Ladi El. Lee, d'après Reynolds, par *Fisscher.*

51. Bacchanale, d'apres N. Poussin, par *Tassart*, avant la lettre.

52. Combat d'un cheval contre un Lion, d'après Stubs, par *B. Green*, avant la lettre.

53. Chute de Phaëton, par les mêmes, avant la lettre.

54. L'homme au couteau, et le Portrait de Silvius, d'après Rembrand, par *Houston*, avant la lettre, deux pièces.

55. La Mere de Rembrand, par *M. Ardell.*

56. Portrait d'après Rembrand, par *Pether*, avant la lettre.

57. Guerrier Cuirassé, d'après le même, par *Haid*, avant la lettre.

58. La Comtesse de Waldegrave, par *Houston.*

59. Lord Pelham, par le même.

60. Portrait de Rembrand, par *P. van Bleek.*

61. Vierge, d'après le Barroche, par *J. Smith.*

62. Vierge, d'après Scidone, par le même.

63. Concert d'Anges, d'après van Dyk, par le même.

63. Le Duc de Glocester et Richard Stele, par le même.

65. Trois pièces differentes, par le même.

No.

66. La mort de Capitaine Cook, d'après Webber, par *Bartolozzi*.

67. Portrait du célébre B. van der Helst, par *Blooteling*.

68. Dame avec un chien, par *Philips*.

69. Vierge et l'Enfant Jésus, d'après van der Werf par *van Bleek*.

70. Seman, par *Faber* et deux autres pièces.

71. Le Peintre Feye et son epouse, par *Halton*, avant la lettre.

PORTEFEUILLE No. 5.

Contenant des Estempes capitales par des Maitres Hollandais.

No.

1. La grande Paix de Munster, d'après Gerard Terburg, par *Suyderhoef. T. B. E.*

2. La Bal, d'après Berghem, par *Visscher. B. E.*

3. La même Estempe. *B. E.*

4. Gilles de Clarges, d'aprés Mirevelt, par *J. Suyderhoef.*

5. Joannes Hoornbeek, par le même.

6. Alexandre VII. par *C. Visscher.*

7. Le jeune Homme tirant l'oreille du chat, par *Visscher.*

8. Joost van Vondel, par le même.

9. Alte de Cavaliers, d'après Wouwerman, par *Visscher*, la suite des quatre pièces.

No.

10. Tête de Chat, par *W. Hollar*, sur papier des Indes.

11. P. P Rubbens, par *Savari.*

12. Un Portrait, avant la lettre.

13. 24 Pièces. d'après Potter, par *Debie.*

14. 10 Pièces, d'après Potter et Berghem.

15. 6 Pièces, par *Cuyp* et une de Berghem.

16. St. Jerome, par *M. Schön.*

17. 2 Pièces, par *A. Durer.*

18. 3 Pièces, par *L. de Leyde.*

19. 4 Pièces, par *Moreelse* et autres.

20. Louis XIII. et la Reine son Epouse, par *Soutman.*

21. Le Titien et sa Maitresse, d'après lui-même, par *A. van Dyck* et une copie.

22. L'Adoration des Rois, d'après Rubbens et deux autres.

23. 6 Pièces differentes de l'ecole de Rubbens.

24. 36 Pièces, plafonds de l'Eglise des Jesuites d'Anvers, d'après Rubbens, par *Punt.*

25. 10 Pièces dito Eaufortes, par *Punt.*

26. Oeuvre de Gerard de Lairesse très étendue parmi laquelle on trouve des epreuves et Estempes sans adresses ensemble 140 pièces.

SUITE.

1. Innondations et Digues rompues, en l'an 1799, par *Josi.*

2. Desastres de la ville de Leyde en 1808, d'après Numan, par *Vinkeles*, 2 pièces, avant la lettre.

No.

3. La revolution de l'Amerique.

4. Aspetare, d'aprés L. B. Coclers, par *Claessens*.

5. Général Brune, par *Josi*.

6. Seraphins, d'après de Wit, par *Portman*.

7. Deux vues d'hiver, par *Marcus*, avant la lettre.

8. Deux pièces, d'après Holbein, par *Vinkeles*, avant la lettre.

9. 5 Pièces représentant les salles de l'Hotel de la Société *Felix Merites*, par *Vinkeles*.

10. Aspetare et l'Amante inconstante, d'après L. B. Coclers.

11. Les mêmes Estempes.

12. Une Dame á son Clavecin, d'après Jan Steen, par *Marcus*.

13. Intérieur rustique, d'après G. Coclers et une autre pièce.

14. 52 pièces, epreuves avant la lettre vignettes, titres &c., par *Vinkeles*.

15. 20 pièces, par le même, avant la lettre.

16. Deux pièces, d'après Ostade, par *Marcus*, avant la lettre.

17. L'Abreuvoir, d'après Wouwerman et l'Academie de dessin, par *Vinkeles*; avant la lettre.

18. 6 Piéces, d'après Buys, par le même. avant la lettre.

19. 4 Pièces dito, dito.

20. 3 Pièces dito.

21. 6 Vues en Italie, Eaufortes, par *Reinhart*.

22. 6 Pièces dito, par *Michaux*.

23. 6 Pièces chevaux, d'après Langendyk.

24. 30 Piéces, par *Janson*, *Demarre*, *&c.*

25. 13 Pièces diverses Eaufortes.

POR-

PORTEFEUILLE No. 6.

Estempes prétieuses d'après les Maitres des differentes Ecoles parmi lesquelles se trouve un grand nombre d'Epreuves avant la lettre très rares, par les premiers graveurs de ce siècle.

No.

1. Le Deluge, d'après N. Poussin, par *Laurent*, épreuve magnifique avant toute lettre.
2. La même Estempe, belle épreuve.
3. L'Innocence, par *Bervic*, épr. avant la lettre.
4. St. Michel, d'après Raphaël, par *Tardieu*, épr. avant la lettre.
5. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Mutzu, par *David*, avant toute lettre.
6. La Recompense Villageoise, d'après Claude, par *Le Bas*.
7. Monument à Joseph II., d'après *de France*, par *Guttenberg*, premiere épreuve.
8. La mort de Leonard de Vinci, d'après Menageau, par *le Vasseur*.
9. Mad. Vigée le Brun, par *Muller*, avant toute lettre.
10. Marine, d'après Bakhuysen, par *Daudet*, avant toute lettre.
11. Paysage avec animaux, d'après Berghem, par le même, avant toute lettre.
12. Sujet de la même Estempe, Ebauchée, par le même, objet unique.



G No. 13

No.

13. Ebauche d'un autre sujet, par *Masquelier*, estempe unique.

14. L'amant deguisé, d'après Greuse, par *Moëtte*, avant la lettre.

15. Sujet d'une Mere et son fils donnant de la soupe au chien, d'aprés Greuse, par *Maloeuvre*, avant la lettre.

16. La bonne Mere, d'après le même, avant toute lettre.

17. La fille et le chien, d'après le même, par *Porporati*.

18. Les musiciens ambulans, par *Wille*, épreuve brillante.

19. La Liseuse, par le même, belle épreuve.

20. La Divideuse, idem, idem.

21. La Recureuse, par le même, avant toute lettre.

22. Le petit Phisicien, par le même, avant toute lettre.

23. Le joueur d'Instrument, par le même, avant toute lettre.

24. La petite Ecoliere, par le même, avant toute lettre.

25. La Maitresse d'ecole, par le même, avant la lettre.

26. La tante de Gerard Dou, par le même, avant la lettre.

27. Le Repos de la Vierge, par le même, avant la lettre.

28. Le Sappeur, par le même, avant la lettre.

29. Le Repos de la Vierge, belle épreuve.

No.

30. Portrait de J. G. Wille, par lui-même, belle épreuve.

31. Portrait de C. G. E. Ditricy, par *Schmutzer*. *B. E.*

32. La femme de F. Mieris, par *Klauber*, avant la lettre.

33. La même avec la lettre.

34. Le Buveur d'Ostade, par *David*, avant la lettre.

35. La Marchande Hollandaise, d'après G. Dou, par *Moëtte*.

36. La Maitre d'ecole, d'après J. Steen, avant la lettre.

37. Attelier, d'après F. Mieris, par *Guttenberg*, avant la lettre.

38. Ste. Famille, d'après Rembrand, par *le Bas*.

39. Mad. le Brun, par *Muller*, avant toute lettre épreuve non achevée.

40. The thea tax, par *Guttenberg*, avant la lettre.

41. Les adieux de Calas à sa Famille, par *Chodowicki*.

42. Le Grand Repas, d'après B. van der Helst, par *Patas*, avant la lettre.

43. La Folie, par *Aveline*.

44. Le petit Tambour, par *Kauke*.

45. L'Amant de la belle Europe, d'après P. Potter, par *Masquelier*.

46. Tombeau grec, d'après Cases, par *Malbeste*, eauforte non terminée.

47. Retour du marché, d'après Wouwerman, par *Strange*.

48. Debarquement de vivres, d'après Berghem.

No.

49. Ancienne vue de Haarlem, d'après Ruisdaal.

50. Sujet du Cabinet de le Brun, d'après Lingelbach.

51. Les moulins, d'après Ruisdaal, par *le Bas.*

52. Port d'Alexandrie, par *le Bas.*

53. Portrait du Comte Arundel et Monstesquiou, par *Tardieu.*

54. Washington et Bonaparte, par le même.

55. Les mêmes et deux autres pièces.

PORTEFEUILLE No. 7.

Estempes d'après Rubbens, van Dyck, Jordaans, &c. *par les plus célébres Graveurs de son Ecole.*

No.

1. La chûte des Reprouvés, par *Galle.*
2. Loth sortant de Sodome, par *L. Vorsterman.*
3. Job tourmenté, par *L. Vorsterman.*
4. Susanne et les vieillards, par le même.
5. Le repas d'Herode, par *S. à Bolswert.*
6. L'Adoration des Magês, d'après G. Zegers, par *Pontius.*
7. La Vierge et Ste. Caterine, d'aprés van Dyck, par *S. à Bolswert.*
8. Adoration de Ste. Rosalie, d'après le même, par *Pontius.*
9. Vierge et l'Enfant Jesus dormant, d'après Rubbens, par *Pontius.*

No.

10. La Pêche miraculeuse en trois feuilles, d'après le même, par *S à Bolswert. T. B. E.*

11. La petite Pêche, d'après le même, par *Soutman*, deux fois 1e. et 2e. adresse.

12. La femme adultere, d'après le même, par *Mlle. Simon*, avant la lettre.

13. Jesus Christ en croix, epithafe de van Dyck pere, par *S. à Bolswert.*

14. Le Christ dit au coup de poing, par *Pontius.*

15. Elévation de la croix, d'après A. van Dyck, par *S. à Bolswert.*

16. Les trois croix, d'après Rubbens, par *Bolswert*, épreuve non terminée et unique, tres rare.

17. La même Estempe terminée. *B. E.*

18. Jesus Christ mort, appuyé sur le giron de la Vierge, d'apres van Dyck, par *L. Vorsterman. T. B. E.*

19. St. Martin exorcisant, d'après Jordaens, par *de Jode. B. E.*

20. L'Infante Isabelle en habit de Religieuse, d'après Rubbens, par *Pontius.*

21. La mort de St. François, d'après G. Zeghers, par *L. Vorsterman.*

22. La fête flamande, d'après Rubbens, par *Fessart.*

23. St. Ambroise et l'Empereur Theodose, d'après le même, par *Schmutser.*

24. Mutius Scévola, par les mêmes

25. Ivresse de Silène, d'après van Dyck, par *S. à Bolswert.*

26. *Silenum Patrem Bacchi* &c. d'après Rubbens, par *Soutman.*

No.

28. Deux Portraits, d'après van Dyck, par *C. Visscher*.

29. Jacques Jordaans, de Jode et deux autres Portraits, d'après van Dyck.

30. Le Bourgemestre Rocox, d'aprés van Dyck, par *Pontius*, épr. avant la lettre.

31. L'Infant Cardinal, d'après van Dyck.

32. Le Portrait d'Otto Venius, et quatre autres, d'après Rubens.

33. Portrait de l'Empereur Ferdinand, d'après B. B. sur le dessin de Rubbens. T. R.

34. Deux Portraits, d'après van Dyck et P. de Champagne. R.

PORTEFEUILLE No. 8.

Contenant des Estempes par les principaux Graveurs de ce siècle d'après differens Maitres.

No.

1. Un appartement dans lequel plusieurs Dames et un Cavalier, connu sous le nom de la famille Russe, d'après Angelica Kauffman, par *R. Morghen*.

2. Portrait du Général Elliot, d'après Poggi, par *Bartolozzi*.

3. Madame Gray en Thalie, par *R. Morghen*.

4. Portrait de Jean Volpato, par le même.

5. Portrait ovale, d'après Bronzino, par le même.

6. Samuel, d'après Reynolds, par *Delatre*.

7. Bartolozzi, d'après Reynolds, par *Marcuard*.

No.

8. L'Annontion en deux pièces, d'après le Guide, par *Strange*.

9. Portrait de Rubbens, par *Woolett*.

10. Frederic II. Roi de Prusse, par *Bartolozzi*, avant la lettre.

11. La seconde femme de Rubbens, par *W. Elliot*.

12. Deux pièces l'hiver et l'Eté, par *Bartolozzi*.

13. Deux Portraits en ovale, d'après Angelica Kauffman, par *Morghen*.

14. Une pièce, par le même et une par *Bartolozzi*.

15. St. Giless Beauty et 2 autres, par *Bartolozzi*.

16. Oeuvre de Jean de Frey en 24 pièces parmi lesquelles il s'en trouve de très rares et épreuves non achevées.

17. 5 Pièces, d'après Holbein, par *Hubner*.

18. Buste d'après Rubbens, par *Ernst*.

19. Pièce du Cabinet de Rynst, d'après Holbein.

20. La fille au chien, d'après Greuse, par *Porporati*.

21. Deux Paysages, d'après Ruisdaal, par *le Bas*.

22. Deux pièces, d'après Eekhout et Terburg, par *Ploos van Amstel*.

23. Deux pièces, d'après Well.

24. Trois portraits differens.

PORTEFEUILLE No. 9.

Contenant des Gravures par Rembrand, Hess, de Frey, Plomski, Smit de Berlin *et autres.*

No.		Cat. No.
1.	L'annonciation aux Bergers.	43
2.	La petite tombe.	65
3.	La même Estempe.	
4.	Resurrection du Lazare.	74
5.	Même sujet, autre ordonnance, par *Lievens.*	
6.	Le grand *Eece Homo.*	79
7.	La mort de la Vierge.	97
8.	Portrait d'Ephraim Bonus.	258
9.	——— de Uitenbogaardt.	259
10.	——— de J. C. Silvius.	260
11.	——— de R. Anslo.	251
12.	Tête d'homme dormant.	303
13.	Vieillard dans un fauteuil, à barbe grise.	
14.	Jeune Femme lisant dans un livre.	314
15.	Tête de Vieille.	320
16.	Autre sujet semblable.	321
17.	Deux têtes de femme.	333
18.	Etude de trois têtes.	334
19.	Buste de Vieillard.	
20.	Dito, couvert d'un bonnet.	
21.	Tête de jeune Homme.	
22.	Tête du Vieillard tenant la main à son bonnet et une autre pièce.	

No. 23

No

23. Le paysage au Laitier. Cat. No. 205
24. Le paysage aux trois maisons. 209
25. Dito avec le moulin de Rembrand. 225
26. Maison de Campagne d'Uitenbogaart 226
27. Oeuvre de *Jean de Frey*, contenant 42 morceaux gravés dans la manière de Rembrand, dans la quelle se trouvent toutes les pièces principales épreuves non terminées et autres premieres êpreuves uniques.
28. 7 Morceaux d'après les tableaux capitaux de Rembrand tous sujets de l'ancien et du nouveau Testament, cintrés, gravés par *Hess*.
29. Le portrait de *Rembrand*, par le même.
30. Portrait d'un Vieillard Couvert d'une tocque, par le même, avant la lettre.
31. Deux portraits, celui d'un Cavalier et d'une Dame, d'après et par le même.
32. Une vieilie assise dans un intérieur de maison, d'après le même, par *Cardon*, avant la lettre.
33. Une Dame lisant une lettre, d'après van der Meer de Delft, par *A. H. Riedel*, avant la lettre.
34. Ste. Famille, d'après Rembrand, par *Martini* et *Le Bas*.
35. Deux jolis pendans, d'après van den Eekhout, par *R. Vinkeles*, avant la lettre.
36. Oeuvre de Mr. Plomski contenant differens sujets de Portraits, Mendians, Caricatures, et autres sujets, 22 pièces.
37. Presentation au temple, d'après Rembrand, par *Schmit de Berlin*.

No.

38. Paysans fumans, d'après Ostade, épreuve, avant la lettre, par le même.

39. Buste de Vieillard, d'après Rembrand, par le même.

40. Un dito dito

41. Un dito dito

PORTEFEUILLE No. 10.

Contenant des Estempes capitales par des Graveurs célébres d'après les chefd'oeuvres des differentes Ecoles de l'Italie &c.

No.

1. La transfiguration, d'apres Raphaël, par *Dorigni.*

2. Descente de Croix, d'après Daniel de Volterra, par le même. *B. E.*

3. Adoration des Rois, d'après Raphaël, par *Pietro de Sancto Bartolo.*

4. La grande Erection de la Croix, d'après Augustin Carrache, par *C. Cort. B. E.*

5. Adoration de St. François à la Vierge, par *Villamena.*

6. Martire de St. Petronille, d'après le Guerchin, par *Dorigni.*

7. La grande Bataille de Constantin, d'après Raphaël, par *Aquila* en 4 feuilles.

8. Martire de Ste. Felicité, d'après le Dominiquin, par *G. Audran.*

9. J. C. guerit les aveugles, d'après N. Poussin, par *Chateau.*

10. Martire de St. Etienne, par *Bartholomé Breenberg.*

11. Galerie du Palais Pamphile, d'après Pierre de Cortonne.

POR-

PORTEFEUILLE No. II.

Contenant des Estempes d'après les plus grands Maitres des Ecoles d'Italie.

No.

1. St. Luc peignant la Vierge, d'après Raphaël, par *C. Bloemaert.*

2. Les deux Prophetes, d'après le même, par *Castellanus.*

3. Moyse, d'après le même, par *H. Goltius.*

4. L'Ensevelissement de J. C. d'après le Titien, par *Rousselet.*

5. Guerison du lepreux, d'aprés T. Zucharo, par *Jacques Mathan.*

6. Le Pere Eternel dans une gloire celeste, d'après A. Carrache.

7. Assomption de la Vierge, d'après le même, par *Chateau.*

8. Martire de St. Etienne, par les mêmes.

9. L'Enlevement de Deïanire, d'après le Guide, par *Rousselet.*

10. Les Peres de l'Eglise, d'après le même, par *Jacques Frey.*

11. David chantant des Cantiques, d'après le Dominiquin, par *Rousselet.*

12. St. Cecile, chantant des Louanges au Seigneur, d'après le même, par *Picart.*

13. La même Estempe.

14. Enée portant son Pere Anchise, d'après le même, par *G. Audran.*

No.

15. Le concert, d'après le même, par *Et. Picart.*

16. Les quatre Evangelistes, d'après Lanfranc, par *Rousselet.*

17. Sujet emblematique de la Religion Chretienne reformant la loi Judaique, d'après Maratti, par *Valet.*

18. La Vierge et l'Enfant Jesus, d'après le même.

19. *Mater Dolorosa*, d'après le même, par *van Oudenaart.*

20. Diogène, d'après le même, par *And. Procaccinus.*

21. Adoration de St. François à Jesus, d'après le même.

22. St. Benoit, d'après C. Cignani, par *Frey.*

23. St. Benoit, d'après Bertolet, par *Natalis.*

24. Resurection, d'après P. Veronese, par *Visscher.*

25. Femme tirant une Epine de son pied, d'après Raphaël, par *Ravenna.*

26. Ensevelissement de J. C. par *le Parmesan.*

27. La Vierge et l'Enfant Jesus, dans une gloire, eauforte par *le Baroche.*

28. St. François en extase, eauforte par *Vanius.*

29. St Roch guerissant les Pestiferés, par *Annibal Carrache*, avant les adresses.

30. Copie de la précédente.

31. La même pièce originale et deux copies.

32. Le Martire de St. André, d'après le Dominiquin, par *C. Maratte*, avant les adresses.

33. Vierge et l'Enfant Jesus, par *Louis Carrache.*

34. Repos en Egypte, par *Corolus Saracenus.*

35. Femme et un Garçon, par *Ann. Carrache.*

No. 36

No.

36. Six frises, d'après Polidore, par *Callestruzzi.*

37. J. C. descendu de la Croix, par *An. Carrache.*

38. Portrait du Titien, par *C. Cort.*

39. St. Christophe, par *Borgianus.*

40. Adoration des Rois, par *An. Carrache.*

41. La Samaritaine, par le même.

42. Copie de la précédente.

43. St. Jerome, par *le Spagnolet.*

44. Josephe reconnu par ses freres, d'après Mola, par *C. Maratte*, avant l'adresse.

45. Adoration des Anges à Jesus, par *P. F. Mola.*

46. St. Jean au Desert, par *Jacq. Palma.*

47. Martire de St. Ambroise, d'après Ciampellinus, par *C. Maratte.*

48. Repos en Egypte, par *Procaccino.*

49. St. Jerome, par *An. Carrache.*

50. St. Dominique dans une gloire, par *Le Guide.*

51. Jesus Christ descendu de la Croix, par le même.

52. Le Martire de St. Ambroise, par *S. Cantarini.*

53. St. Sesbastien et St. Antoine de Padoue, par le même, deux pièces.

54. La même, la grande planche, par le même.

55. L'Enlevement d'Europe, par le même.

56. Jesus et St. Jean, par le même.

57. Deux pièces, d'après *Paul Veronese.*

58. Vierge, par *C Maratte* et 3 autres pièces.

59. Carricatures, d'après Leonard de Vinci, par *Hollar*, 7 pièces.

60. St. Francois, par *Mellan.*

PORTEFEUILLE No. 12.

Contenant.

No.

1. L'Oeuvre de Mr. L B. Coclers composée de differens morceaux de divers genres, gravés à l'eau forte parmi lesquels nombre d'épreuves non achevées ensemble 80 pièces, tres rare.

2. Oeuvre de Mademoiselle Coclers, contenant 25 pièces sujets de figures, Paysages et autres, monté sur 20 feuilles, tres rare.

3. Oeuvre de Ch. Chalon, 23 pièces.

4. Oeuvre des deux *Janson* contenant une multitude d'épreuves rares non achevées ensemble 140 pièces.

PORTEFEUILLE No. 13.

Contenant.

No.

1. Oeuvre de Mr. de Non très complette avec les deux grands morceaux, d'après Paul Potter et Ad. van de Velde, 46 pièces.

2. Oeuvre de Mr. de Boissieu, épreuve extraordinaire, dont plusieurs des planches Ebauchées ensemble 62 morceaux.

3. Oeuvre de Thier parmi laquelle plusieurs épreuves non finies 25 pièces.

4 Oeuvre des freres Janson dont plusieurs doubles avec variations rares 76 pièces, 35 feuilles.

PORTEFEUILLE No. 14.

Contenant diverses Oeuvres gravées à l'eauforte.

No.

1. Oeuvre de Jean de Frey contenant vingt quatre morceaux toutes premieres épreuves.
2. 8 Pièces Eauforte, par *Thier.*
3. 22 Pièces dito, par *Jacob Henck.*
4. 13 Pièces par differens artistes.

PORTEFEUILLE No. 15.

Contenant plusieurs suites en manière de Dessin.

No.

1. 19 Pièces sur 14 feuilles en manière de dessin, d'après les dessins tirés des Cabinets d'Amsterdam, par *Basan* 1788.
2. Recueil de dessins gravés, d'après les plus fameux Maitres, tires de la Galerie de l'Academie Electorale Palatine à Dusseldorf, contenant 50 dessins, seconde suite 1780.
3. Recueil de 50 pièces, contenant des imitations, d'après les dessins de Raphael, Jules le Romain, le Parmesan, Palma, Carrache, le Dominiquin, le Guide, C. Maratte, Guerchin, Albane, &c. autres.
4. Recueil de 120 sujets gravés en manière de dessin, d'après les Maitres des differentes Ecoles, dont les dessins originaux font partie de la collection du Sr. Basan.

PORTEFEUILLE No 16.

Contenant les très beaux tableaux de la Galerie du Duc d'Orleans en 84 morceaux montés sur feuilles toutes épreuves avant la lettre.

Qui seront vendus en Masse ou par paires.

POR-

PORTEFEUILLE No. 17.

Contenant diverses oeuvres.

No.
1. Oeuvre de Carle du Jardin en 52 morceaux, montés.
2. Oeuvre de Salvator Rosa, soldats Romains et autres figures, 60 pièces, montées sur feuilles.
3. Quatre Pièces eaufortes, d'après le même, par *R. Earlom.*

PORTEFEUILLE No 18.

Contenant diverses oeuvres.

No.
1. Oeuvre de Jean de Frey en vingt morceaux, parmi lesquels se trouvent des épreuves non achevées très rares.
2. 8 Pièces eaufortes, par *Thier.*
3. 22 Pièces eaufortes, par *Jacob Hinck.*
4. 13 Pièces, par *Ridinger* et autres.
5. Vues de Philadelphie mises en couleur, 28 pièces.

PORTEFEUILLE No. 19.

Contenant.

No.
1. 32 Pièces non achevées oeuvres de Mr. Ploos van Amstel.
2. 24 Pièces dito dito

LIVRES

TRAITANT DE L'ART DE LA PEINTURE.

No.

1. Dictionnaire des Arts et des Sciences, de l'Academie francaise, Paris chez Coignard, 1694. 2 vol. fol.

2. Tables Historiques et Chronologiques des plus fameux Peintres, Bronswik 1742. fol.

3. Elemens de Perspective pratique à l'usage des Artistes par Valenciennes, Paris an VIII. 4to.

4. Traité sur la Peinture, par Dupuy de Grez, Paris 1700. 4to.

5. Dictionnaire des Arts de la Peinture, Scupture et Gravure, par Mr. Watelet, à Paris, chez Prault, 1792. 5 vol. 8vo.

6. Abregé de la vie des plus fameux Peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, Paris, chez de Burc, 1742. 4 vol.

7. Recueil de gravures au trait, à l'eau forte d'après un choix de tableaux de toutes les Ecoles, par Mr. le Brun, à Paris, chez Didot, 1809. 4 vol. avec 179 planches.

8. La vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandais avec des Portraits, par Mr. Descamps, Paris 1753. 4 vol.

9. Le Peintre Graveur, par Bartch, Vienne 1805. 5 vol.

10. Traité théorique et pratique de la Peinture, par F. X. Burtin, Brux. 1808. 2 vol.

11. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-arts, avec de très belles figures, Paris 1801 a 1808. 8 vol. brochês avec 92 cahiers pour completter entierement l'ouvrage.

No.

12. Description historique et chronologique des monumens réunis au Musée, Paris an X.

13. Abregé de la vie des Peintres, par de Piles, 1768.

14. La Peinture Poëme, par Henri Testelin.

15. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci, Paris 1716.

16. Vies des Premiers Peintres du Roi, Paris 1752. 2 vol.

17. Dictionnaire des Graveurs Anciens et modernes, par Basan, Paris 1767. 3 vol. reliés en veau.

18. L'Esprit de l'Enciclopedie, Geneve et Paris 1778. 7 vol.

19. Les Beaux-arts reduits à un principe, par Mr Batteux.

20. La science des Emblêmes.

21. Postes de France.

LIVRES ITALIENS.

22. Vite de Pittori, Scuptori et Architetti moderne per Lione Pascoli, Roma 1730. 2 vol. 4to.

23. Vite de Piu eccelenti Pittori, Scuptori et Architetti da Giorgio Vasari, 2 vol. manque le 1e.

24. Ritratti di alcuni celebri Pittori del secolo 17mo. da Livio Carolis, Roma 1731. quarto. rel.

LIVRES ANGLOIS.

25. Anecdotes of Painting, collected by Delate Mr. George Vertue, by Mr. Horace Walpole, 3 vol.

HOL-

HOLLANDSCHE SCHRIJVERS.

No.

26. Het Gulden Kabinet van Nederlandsche Schilders, door Debie. 4°.

27. Carel van Mander, groot Schilderboek.

28. Gerard de Lairesse, groot Schilderboek.

29. Campo Weijerman, Levens der Schilders en Schilderesfen, 4 deelen, in kalfsleer.

30. Houbraken, groote Schouwburg van Schilders en Schilderesfen, 3 deelen.

31. Hoogstraaten, Inleiding tot de Hoogeschool der Schilderkunst.

32. Hoed, Naamlijst van Schilderijen, 2 deelen.

33. Historische Levensbeschrijving van P. P. Rubbens, Amsterdam 1774.

34. W. Goerée, Natuurlijk en Schilderkonstig ontwerp der Menschenkunde.

35. Florentijn le Comte, Konstkabinet, 2 deelen.

Catalogues et details de Galeries.

36. Cabinet de Mr. Pagnon d'Isonval.

37. Galerie de Sæder &c.

38. Catalogue des Tableaux de la Galerie I. et R. de Vienne.

39. ——— Electorale de Dresde.

40. ——— de toutes les Estempes qui forment l'oeuvre de Rembrand, par Adam Bartch, Vienne avec figures, 2 vol.

41. ——— de Dessins originaux du Cabinet du Prince Charles de Ligne, Vienne.

42. ——— du Cabinet de Crosat.

43. Description de l'intérieur des Palais de Sans Souci et de Potsdam.

No

44. Catalogue de Basan avec les prix des objets vendus, et bis.

44*. Catalogue de Mr. le Prince de Conti avec les prix, relié en veau.

45. Six Catalogues de tableaux des ventes les plus considerables, avec les prix, qui ont en lieu à Paris.

45*. Catalogue du Cabinet du Comte de Fonspertuis.

46. Huit idem, avec les prix.

47: Dix idem idem.

48. Dix idem.

49. Sept idem.

50. Catalogusſen van J. van der Mark, met de prijzen, 3 deelen.

51. ——— van Marcus, 3 deelen, met de prijzen.

52. ——— van dito, Prenten met de prijzen.

53. Catalogusſen van Mr. van Maarſeveen, 3 deelen, Schilderijen, Teekeningen en Prenten, met de prijzen.

54. ——— van Jan van Dijk, 2 deelen, met de prijzen.

55. ——— van Jan Gildemeester, 2 deelen, met prijzen.

56. ——— van C. Ploos van Amſtel, 2 deelen, met prijzen.

57. ——— van Mettayer en Lavalette, met prijzen.

58. ——— van Witsen, Coehoorn, Rendorp en anderen, 6 ſtuks, met prijzen.

59. ——— van der Linden, van Slingeland, Jan Perſtok, van Citters &c. 6 ſtuks.

No. 60

No.

60. Catalogusſen van van der Linden van Slingeland, Jan Perſtok, van Citters &c. 8 ſtuks.

61. 12 dito dito

62. 12 dito dito

63. 10 dito dito

64. 10 dito dito

65. 15 dito dito

66. 12 dito dito

67. 8 dito dito

68. 15 dito

69. 15 dito

70. 10 dito

71. 8 dito

72. 8 dito

73. Eenige Boekjes, rakende het Genootſchap Felix Meritis.

AMSTERDAM, CHEZ
J. CRAJENSCHOT,
Libraire.